Archivio del '900 del Mart - Ugo Carrega

a cura di
Ginevra Gioia

MUSEO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO E ROVERETO
2021

Albero delle strutture

Albero dei soggetti produttori

 Carrega, Ugo, Genova, 1935 agosto 17 - Milano, 2014 ottobre 7

Persona

Carrega, Ugo

1935 agosto 17 - 2014 ottobre 7

Archivi prodotti

Fondo Carte Ugo Carrega, 01/01/1971 - 31/12/2011

Storia

Artista e poeta, è stato uno dei principali esponenti e promotori della 'poesia visiva'. Nato a Genova il 17 agosto 1935, nel 1955 passa un anno a Londra per imparare l'inglese e formarsi come agente marittimo. La conoscenza della lingua straniera gli permetterà in futuro di lavorare come traduttore dall'inglese all'italiano per numerose case editrici, attività portata avanti parallelamente all'impegno in campo artistico fino al 1970, quando espone le sue opere nella sua prima mostra monografica alla Galleria Arturo Schwartz di Milano e abbandona definitivamente la traduzione. Al suo ritorno dall'Inghilterra vive in Liguria fino al 1966, anno in cui si trasferisce a Milano, dove rimane fino alla morte avvenuta il 7 ottobre 2014.

Nel 1958 conosce l'artista genovese Martino Oberto (1), con cui collabora dai primi anni Sessanta alla rivista 'Ana eccetera', e sulla quale pubblica nel 1965 'Analisi grafica del linguaggio. Rapporto tra il poeta e il suo lavoro', programma teorico in cui presenta la sua visione artistica, teorizzando la creazione di un nuovo linguaggio a partire dal matrimonio tra la scrittura alfabetica ed elementi grafici di varia natura. Carrega «scopre che unitamente al significato [...] e al suo suono, la parola ha una sua visività, una sua presenza fisica, che non viene utilizzata nell'espressione» (2).

Oberto è, assieme a Emilio Villa (3), una figura fondamentale per la formazione artistica di Carrega. Se grazie al primo matura le prime esperienze di analisi grafica del linguaggio (4) dal secondo, definito «l'amico e il maestro di vita e di arte» (5), trae la sperimentazione in «spregiudicata libertà» (6) con le lingue e gli alfabeti più disparati, che Carrega amplierà sino a includere tutti gli elementi che considera linguaggi della contemporaneità, come quelli visivi o gestuali. Sempre nel 1965 fonda, assieme ad altri artisti (7), il progetto editoriale 'Tool', organizzato in sei quaderni, ognuno dedicato alla presentazione di uno degli elementi propri a questa nuova concezione di scrittura: elemento fonetico, elemento preposizionale, lettering, segno grafico, forma e colore. Prende così forma la 'scrittura simbiotica' (che nel 1967 confluirà sotto l'etichetta di 'nuova scrittura') forma di poesia sperimentale che concretizza la visione poetica di Carrega dove segni grafici di natura diversa vengono elevati allo stesso piano per generare significato sulla pagina bianca. In seguito al trasferimento a Milano, dalla fine degli anni Sessanta è sempre più impegnato nell'attività di promozione della poesia verbo-visuale. «Ho creduto (...) in una attività divulgativa fatta per via diretta; ho creduto nei centri culturali, nelle attività voce a voce con coloro che avevano interesse, piacere, volontà per quei miei stessi interessi» (8).

Oltre a continuare a scrivere su riviste specializzate (9) e a teorizzare manifesti dedicati alla corrente (10) fonda a Milano anche diverse associazioni e centri culturali dove organizza eventi ed esposizioni in cui coinvolge diversi esponenti del movimento: nel 1969 nasce il Centro Suolo (11), destinato a chiudere pochi mesi dopo la sua apertura, per poi passare al Centro Tool, in attività dal 1971 al 1973, al quale succede subito dopo il Centro di Ricerca non

Finalizzata (12), seguito dalla galleria Mercato del Sale (inaugurata nel 1974) , che ospiterà più di duecento eventi dedicati al concetto di Nuova Scrittura. Ultima di queste esperienze è il centro Euforia Costante, fondato nel 1993 e in attività per circa un anno.

Sempre nel 1974 avviene l'incontro con il collezionista milanese Paolo Della Grazia, appassionato della corrente dell'arte verbo-visuale. Carrega lo aiuterà a fondare, nel 1988, l'Archivio di Nuova Scrittura, associazione culturale nata allo scopo di raccogliere documentazione sulle forme di espressione artistiche nelle quali sia presente il connubio tra parola e immagine, diventando il principale centro di ricerca italiano sull'argomento (13). Fondamentale per la nascita e lo sviluppo dell'associazione è l'esperienza del Mercato del Sale, alla quale l'Archivio di Nuova Scrittura andrà, in un certo senso, a sovrapporsi occupandone la seconda sede in via degli Orti 16.

Ugo Carrega pratica la poesia sin dall'adolescenza, venendo inizialmente influenzato soprattutto da quella italiana tradizionale. Carrega definisce la poesia una vera e propria rivelazione dove la parola, secondo lui massima espressione dell'uomo, viene «scelta e posta nel suo giusto rilievo del suono, della sua struttura fonetica ma soprattutto della sua musica interiore, il significato» (14). Fin da subito s'impegna in un'intensa attività di studio, in modo da stimolare il suo talento del quale lo stesso Carrega si reputa carente. «Avendo avuto fin da piccolo la dedizione a scrivere (...) mi accadeva che ciò che scrivevo la sera mi pareva ripugnante il mattino successivo (...) era il tempo della poesia di grido ma in me, se alla sera c'era un grido, al mattino si rivelava uno sbadiglio. Fu così che cominciai a pensare che se ero debole di testa avrei potuto rinforzare i muscoli attraverso lo studio» (15).

Studio e ricerca caratterizzeranno tutta la sua carriera e la sua produzione artistica, andando a concretizzarsi in un sistema di regole pratico-teoriche alle quali l'artista si attiene, seppur non religiosamente (16), per la realizzazione dei sui componimenti: «Ho abbandonato spontaneamente l'idea che la poesia fosse un fenomeno intuitivo come mi era stato insegnato (...) mi convinco che la poesia sia anche un 'lavoro', ossia un'applicazione razionale agli strumenti e ai materiali» (17). La poetica di Carrega si caratterizza quindi per «l'estrema consequenzialità e costanza, tanto nelle metodologie messe a punto, quanto nella pratica creativa» (18). Negli stessi anni in cui compone le sue prime raccolte di poesie (19) scopre poeti come Ezra Pounds ed E. E. Cummings, dai quali viene ispirato rispettivamente per l'imagismo e per i giochi verbo-visivi. Inizia così a delinearsi in Carrega l'idea di emancipare la scrittura da strumento passivo, funzionale all'oralità, elevandola ad arte, ma non nel senso riduttivo del 'bel' design tipografico, bensì dando «corpo e sostanza sensoriale alla necessaria ma insostenibile immaterialità del concetto astratto» (20) rendendo parola e segno immagini contemporaneamente sia visive che mentali. Inizia così a condurre delle ricerche sul passaggio del pensiero dalla mente alla sua forma materiale di parola scritta.

In seguito a delle prime sperimentazioni sonore e fonetiche verso la fine degli anni Cinquanta (21), Carrega si dedica completamente all'indagine della componente visiva e fisica della scrittura, aumentando così il numero dei possibili prodotti del 'fare poesia', attività solitamente concentrata sulle altre due componenti della parola: suono e significato. Nasce così a metà anni Sessanta la 'scrittura simbiotica', dedicata all'indagine del modo in cui «la mano lascia un segno sulla pagina» (22) per rendere l'originale vivacità dell'attività mentale, nella quale il pensiero non viene creato solo attraverso le parole (23).

«Si tratta di far confluire l'essenza della letteratura nell'essenza della pittura intese entrambe nella loro accezione più ampia mediante un accorgimento che in biologia è nominato simbiosi ossia la convivenza di due organismi differenti per una reciproca utilità. Nasceva così la mia scrittura simbiotica alla base della quale sta la domanda (...) se attorno alla parola amore traccio uno scarabocchio si tratterò di uno scarabocchio amoroso o di un amore scarabocchiato ossia

confuso?» (24). In pochi anni la ricerca di Carrega si sviluppa sino ad affiancare al segno grafico della 'scrittura simbiotica' elementi materici come grumi di colore o pezzi di materiali naturali, come il legno o la pietra, usati sia come supporto sia come inserti delle opere. Per l'artista tutto è linguaggio, «un sasso è una parola [e] un segno su una pagina è un sasso grafico» (25), quindi crede fermamente che la poesia debba ampliare i suoi mezzi, senza limitarsi alle semplici parole. Infatti, nella 'poesia materica', qualsiasi oggetto può essere utilizzato al fine di richiamare alla memoria del fruitore esperienze percettive fisiologiche, a volte alterate nel loro significato in base a come l'artista impiega i materiali oppure a come gli combina tra loro o con il testo e i segni grafici.

«Se invece oltre al segno aggiungo al significato verbale delle materie, per esempio un sassetto a ricordare lo scorrere dell'acqua e dunque il trascorrere del tempo, (...) un pezzetto di ramo rinsecchito che ricorda l'albero invecchiato e la decadenza (?) se aggiungo dunque una materia creo ciò che io ho chiamato poesia materica.» (26)

Tutte queste scoperte costituiscono la premessa fondamentale che porta Carrega a coniare nel 1974 il concetto di 'nuova scrittura', nozione-contenitore nella quale confluiscono tutte le ricerche verbo-visuali condotte dall'artista e, più in generale, tutte quelle delle correnti interessate all'indagine sulla scrittura (27).

Nella nuova scrittura qualsiasi elemento impiegato, fisico, mentale o verbale, è linguaggio. La scrittura viene così emancipata dall'essere semplice strumento passivo della voce sino a essere elevata a strumento per rendere l'espressione della mente, acquisendo la funzione di «diretta trascrizione della ricchezza originale delle parola parlata» (28). Grazie a questa nuova forma di linguaggio, secondo Carrega, è possibile avvicinarsi alla resa della complessa realtà dell'epoca contemporanea, nella quale coesistono, spesso compenetrandosi, diversi linguaggi come oralità, scrittura, gestualità e visualità. Non tutti questi linguaggi possono essere letti nel senso più convenzionale del termine (29), quindi la semplice parola non è sufficiente a decodificarli al fine di rendere la vita reale nella sua totalità, composta anche da emozioni e intuizioni. «Io opero con la consapevolezza che il mondo è descritto da proposizioni e che solo attraverso di quelle il mondo è accertabile. Opero convinto che tutto sia linguaggio. In maniera più tecnica, cerco di arricchire, volta per volta, una singola proposizione dentro quei campi di significato che, fra soggettivo e oggettivo, possono dare al lettore il massimo di 'mondanità'. È un lavoro continuo di ricerca.» (30)

Tuttavia, ciò che Carrega offre attraverso la nuova scrittura non è una risposta univoca e assoluta, immediatamente offerta al fruitore dell'opera: il suo scopo è quello di andare a interagire con il pubblico in modo da avere finalmente la possibilità di compiere un'analisi del rapporto tra scrittura e lettura.

Secondo l'artista il prodotto realizzato deve essere indipendente da lui, nonostante sia una sua creazione. Per evitare che nell'opera sia possibile intravedere la traccia e lo stato d'animo del suo autore, quest'ultimo (esperto di sé stesso e della sua calligrafia) deve fare in modo di «governare il segno scrittoriale» (31), in modo che al significato dell'opera non venga sovrapposta la sua visione (32). Un'opera quindi è efficace quanto più riesce a stimolare chi la osserva e quindi, inevitabilmente, a generare una molteplicità di interpretazioni, senza che ci sia il bisogno che queste siano definite a monte (33).

Parallelamente al progredire dell'attività di promotore e organizzatore di eventi dedicati all'arte verbo-visuale l'attività di Carrega nel campo della nuova scrittura si congela e, con l'occasione fornita dall'Archivio di Nuova Scrittura, egli si sente in dovere di 'archiviare' quanto fatto fino a quel momento da lui e da tutti gli artisti impegnati sul fronte verbo-visuale.

Carrega parla della 'conclusione di un ciclo', al quale però ne segue un altro caratterizzato dalla libertà, in cui l'artista è ormai sempre più lontano dalle logiche del mercato dell'arte. Scrive così nel 1989: «Chi verrà al Mercato del Sale

troverà un Carrega rinnovato, che ha passato 'il testimone' a qualcun altro e ricomincia ora a correre libero e 'giocondo', nuovamente disponibile a tentare cose nuove, indifferente al rumore di fuori» (34).

Va riconosciuto a Carrega il merito di aver compiuto un'analisi sistematica dell'esperienza dell'arte verbo-visuale e di aver indagato tutte le «possibilità espressive insite nell'uso della parola, e [nel suo utilizzo] come immagine, con un particolare affondo sulla scrittura come processo e fatto sintattico» (35). Questa sua analisi assume particolare valore per il punto di vista immersivo e totale che offre, perché realizzata in epoca contemporanea alla nascita, allo sviluppo e al decorso della corrente e per essere stata effettuata attraverso le diverse attività intraprese da Carrega: quelle di artista, di teorico e di promotore culturale del movimento. La poliedricità del suo ruolo e dei diversi fronti sui quali era impegnato, costituisce anche un ulteriore punto di forza, infatti nei lavori di Carrega «la più puntuale coincidenza tra lo specifico poetico e l'oggetto realizzato si compie quando il 'come' dell'operazione di scambio tra universi di linguaggio (la parola e l'immagine), ma anche tra la componente lirica e quella analitica, si fa centro dell'opera» (36).

Fonti archivistiche e bibliografia

Bibliografia

GIOIA G., Le Carte Ugo Carrega all'Archivio del '900 del Mart: Inventario (1971-2011), Tesi di laurea, Università Ca' Foscari, Venezia, Corso di laurea magistrale in Storia e gestione del patrimonio archivistico e bibliografico, a. acc. 2018-2019, relatrice Prof.ssa Dorit Raines

Note

(1) Martino Oberto (Genova 1925 - 2011) filosofo, esponente della scrittura-visuale.

(2) Profilo biografico di Ugo Carrega sul sito dell'Archivio Ugo Carrega di Brescia: https://archiviougocarrega.it/biografia/, consultato in data 14 novembre 2019

(3) Emilio Villa (Affori 1914 - Rieti 2003) artista e poeta, precursore e promotore dei movimenti di avanguardia poetica italiani della seconda metà del Novecento come la Neoavanguardia e il Gruppo '63.

(4) G. Zanchetti, in "Emorragia dell'io l'esperimento di poesia di Ugo Carrega", a cura di G. Zanchetti e P. Della Grazia Archivio di Nuova Scrittura, Milano, 1995, p. 26

(5) U. Carrega, "Perché? Perché!", in "Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura", a cura di P. Della Grazia, Mercato del Sale, Milano, 1989, p. 13

(6) I. Bignotti, "Ugo Carrega Dal segno-immagine alla parola-forma", in "La mente in mano", a cura di P. Berardelli, Fondazione Berardelli, Brescia, 2007, p. 9

(7) Rodolfo Vitone, Lino Matti, Vincenzo Accame, Rolando Mignani e Liliana Landi.

(8) U. Carrega, "Perché? Perché!"... op. cit., p. 13

(9) Oltre che di Tool è stato anche direttore delle riviste: "Bollettino TOOL" del 1968, "aaa" del 1969, "Bollettino da dentro" del 1972 e del periodico "Euforia Costante" del 1993.

(10) Nel 1975 pubblica "Nuova Scrittura" manifesto al quale aderiscono Vincenzo Accame, Martino e Anna Oberto, Corrado D'Ottavi, Rolando Mignani, Liliana Landi e Vincenzo Ferrari; nel 1982 "Artescrittura" redatto assieme a Vincenzo Ferrari, Luca Patella e Magdalo Mussio; nel 1986 collabora con Sarenco, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti e Stelio Maria Martini alla rifondazione della poesia visiva.

(11) Fondato assieme a Antonio Agriesti, Alfonso Galasso, Giustino Gasbarri, Tomaso Kemeny e Raffaele Perrotta.

(12) Fondato assieme a Vincenzo Ferrari e Claudio Salocchi.

(13) Dal 1998 l'Archivio di Nuova Scrittura è depositato presso il Mart di Rovereto (per quanto riguarda biblioteca, archivi e opere d'arte grafiche) e al Museion di Bolzano (opere d'arte).

(14) U. Carrega, "Consuntivo (1974)", in "La mente in mano..." op. cit., p. 24

(15) Idem, "Accenni sul mio fare di poco abituato a dire agli altri del suo fare", in "Nuove scritture - ricerche verbovisuali delle seconde avanguardie tra attualità e tradizione", "Quaderni dell'Archivio di Nuova Scrittura", 2 (2005), p. 87

(16) loc. cit.

(17) Idem, "Commentario", Morra, Napoli, 1985, p. 10

(18) G. Zanchetti, in "Emorragia dell'io l'esperimento di poesia di Ugo Carrega...", op. cit., p. 31

(19) Alcuni esempi di quel periodo sono "Verde la casa" del 1952, "Per il cielo di Fiandra" del 1955, "èini" del 1958. Tutte queste raccolte sono state stampate al ciclostile dallo stesso Carrega.

(20) G. Zanchetti, "Poco lontani dalle scimmie. Il sogno di una scrittura nuova in Ugo Carrega", in "La parola al livello dei sogni L'archivio di Ugo Carrega al Mart di Rovereto", a cura di D. Dogheria e L. Saltini, Biblioteca Cantonale di Lugano, 2014, p. 13

(21) Sono di questo periodo: i 'poemi astratti', costituiti da parole inventate e abbinate in base alla loro sonorità; i 'babeismi', una catalogazione di suoni verbali composti da due o tre lettere; e i 'sound strip poems', poesie realizzate dall'accostamento di diversi ritagli di testo di giornale in base a diversi criteri tra cui anche quello sonoro.

(22) U. Carrega, "La porta apoerta", La nuova foglio, Pollenza (MC), 1976

(23) "Segnoepoesia", Centro culturale d'arte Bellora, Milano, 1987, p. 42

(24) U. Carrega, "Accenni sul mio fare di poco abituato a dire agli altri del suo fare" op. cit., p. 88

(25) Idem, "10 proposizioni per la poesia materica (1968)", in "La mente in mano..." op. cit., p. 13

(26) Idem, "Accenni sul mio fare di poco abituato a dire agli altri del suo fare" op. cit., p. 88

(27) D. Ferrari, "Archivio di Nuova Scrittura Paolo Della Grazia - storia di una collezione", Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 29

(28) U. Carrega,"La Nuova Scrittura (1976)", in "La mente in mano..." op. cit., p. 33

(29) Idem, "Modelli d'uso (1978)", in "Commentario" op. cit., p. 10

(30) Idem, "Circa il mio lavoro (1982)", in "La mente in mano" op. cit., p. 61

(31) U. Carrega, "Le parole bagnate" in "Ugo Carrega. Le parole bagnate", Galleria Vinciana, Milano, 2003, p. 5

(32) Ibid., pp. 5-6

(33) G. Zanchetti, "Emorragia dell'io l'esperimento di poesia di Ugo Carrega..." op. cit., p. 31

(34) U. Carrega, "Perché? Perché!" op. cit., p. 16

(35) G. Zanchetti, in "Emorragia dell'io l'esperimento di poesia di Ugo Carrega..." op. cit., p. 20

(36) G. Zanchetti, in "Emorragia dell'io l'esperimento di poesia di Ugo Carrega..." op. cit., p. 20

fondo CCA.

Carte Ugo Carrega, 1971 - 2011 (con documentazione dal 1955)

9 buste, 3 serie, 46 fascicoli, 10 sottofascicoli, 724 documenti

Soggetti produttori

Carrega, Ugo, 1935 agosto 17 - 2014 ottobre 7

Storia archivistica

Su volontà della famiglia Carrega, in seguito alla morte dell'artista il 7 ottobre 2014, i documenti che si trovavano nella sua abitazione vengono donati al Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto. La motivazione dietro a questa scelta è dovuta al fatto che l'archivio del museo, l'Archivio del '900, è sede di ricerca sulle arti verbo-visuali e promuove studi dedicati alle diverse declinazioni della corrente. Inoltre l'Archivio del '900 conservava già documentazione prodotta dall'artista, all'interno della raccolta documentaria dell'Archivio di Nuova Scrittura, associazione culturale fondata nel 1988 da Paolo della Grazia, anche grazie all'aiuto di Carrega. Le Carte Ugo Carrega, e più in generale l'intera donazione, vanno così a completare quanto già acquisito dell'artista con l'Archivio di Nuova Scrittura, aiutando così a restituire una testimonianza sempre più completa della sua poliedrica attività.

Contenuto

Le Carte Ugo Carrega conservano materiale prodotto dall'artista a scopo di studio o accumulato nel tempo come traccia della sua attività. La documentazione è di natura privata, si trovava infatti, fino al momento della donazione dei materiali al Mart di Trento e Rovereto, nella abitazione di Carrega a Milano, in viale Monza 83. All'interno delle carte si trova la documentazione relativa alla produzione artistica di Carrega, e quindi sia materiali preparatori, come appunti e bozze, che numerose opere d'arte come libri d'artista e sperimentazioni grafiche realizzate a computer. Il fondo contiene inoltre materiali inerenti all'attività espositiva delle gallerie e associazioni gestite da Carrega (sono rappresentati il Centro Tool, il Mercato del Sale e l'Euforia Costante) e a iniziative dedicate all'artista promosse da varie gallerie ed enti culturali italiani. Si tratta per lo più di materiali a stampa come inviti e opuscoli ma sono anche presenti materiali fotografici e CD-ROM contenenti file digitali relativi all'organizzazione e alla documentazione degli eventi e l'insegna del Mercato del Sale. Un ulteriore sezione è formata da una ricca raccolta di materiale fotografico, che include fotografie, negativi e fotocolor principalmente raffiguranti opere dell'artista e provenienti in alcuni casi da studi fotografici o fondazioni culturali, realizzate in occasione di acquisizioni o pubblicazioni. Sono anche presenti degli album fotografici composti dallo stesso Carrega, con all'interno fotografie spesso annotate, scattate da lui, e utilizzate per la realizzazione di opere presenti nel corpus. In alcuni casi, degli insiemi di documentazione, sono stati realizzati dallo stesso Carrega. Al presentarsi di questa evenienza è stata sempre segnalata la natura del gruppo.

Lingua

Italiano, inglese

Criteri di ordinamento e inventariazione

La documentazione al momento del suo arrivo in museo viene suddivisa, sulla base della tipologia documentaria dei materiali, in tre parti date in gestione a tre diverse realtà interne al museo: riviste, libri e cataloghi confluiscono nella biblioteca; le opere d'arte grafica sono destinate alle collezioni del museo e quindi conservate all'interno del gabinetto della grafica; la documentazione varia viene assegnata all'Archivio del '900.

Questa "documentazione varia" corrisponde alle Carte Ugo Carrega, oggetto sul quale si è concentrato l'intervento di riordino. Le carte conservano al loro interno le testimonianze di oltre 50 anni di attività dell'artista, per un totale di 724 unità archivistiche distribuite tra 46 fascicoli. La struttura dei documenti stabilita li organizza in tre diverse serie: "documentazione artistica e letteraria" composta da materiali preparatori come appunti e raccolte di testi e immagini, e da opere originali come libri d'artista e lavori grafici; "documentazione attività espositiva" che consiste in una raccolta di materiali relativi all'attività delle gallerie e associazioni gestite da Carrega, e alle iniziative dedicate all'artista promosse da varie enti culturali italiani; "documentazione fotografica" contenente album fotografici composti dall'artista, fotografie, negativi e fotocolor. La parte di donazione confluita nella biblioteca del museo è invece stata catalogata nel Catalogo Bibliografico Trentino, mentre per quanto riguarda le opere confluite nel gabinetto della grafica non è ancora stata completata la loro schedatura all'interno del catalogo opere del museo.

L'inventario è stato redatto da Ginevra Gioia nel 2018-2019

serie CCA.1

Documentazione artistica e letteraria, [1976] - 2011

4 sottoserie, 16 fascicoli, 5 sottofascicoli, per un totale di 136 documenti

Contenuto

La serie contiene documentazione relativa alla produzione artistica di Ugo Carrega, conservando sia materiali di studio e preparatori, che veri e propri esemplari e opere realizzate dall'artista.

Lingua

Italiano, inglese

sottoserie CCA.1.1

Appunti e materiali preparatori, [1976] - 2008

5 fascicoli, 3 sottofascicoli per un totale di 71 documenti

Contenuto

La sottoserie è composta da materiale preparatorio (appunti, raccolte rilegate dall'artista di testi e immagini) utilizzato da Carrega per la realizzazione delle sue opere.

Lingua

Italiano, inglese

Scritti di Ugo Carrega, [1976] - 2009

2 sottofascicoli, 22 documenti

Il fascicolo contiene raccolte, trascrizioni, bozze e fotocopie di testi, sia mss. che a stampa, principalmente composti da Carrega.

CCA.1.1.1

Documentazione a stampa, [1976 - 2000]

Sottofascicolo consistente in un raccoglitore contenente documentazione a stampa:

- fotocopia della poesia "Avispicium ad Hugum Carrega" tratta dalla raccolta "Zodiaco" di Emilio Villa, edita da Empìria nel 2000 [post 2000];
- esemplare di "Simbiosi" di Carrega a cura del Mercato del Sale [1976];
- "aberrazione del sistema", s.d.;
- stampa del testo del 1967 di Carrega "La nuova scrittura", [post 1983], con annotazioni mss.;
- bozza del testo di Carrega per le Edizioni dell'Euforia Costante "Es posizione", 2001, con annotazioni mss. (1)(1) Cfr. CCA.1.2.2 nel fascicolo sono conservate altre bozze e libri d'artista tratti dal testo.

CCA.1.1.1.1

«50+5 Modelli», 1984 - [2005]

Esemplare rilegato dallo stesso Carrega del libro "Commentario" edito da Morra Editore nel 1984, con annotazioni mss.

Presente una pagina aggiunta con del nastro adesivo con annotazioni mss. dei primi anni 2000 (1).(1) Documento mutilo.

CCA.1.1.1.2

Raccolta di testi vari, [ante 1999] - 2009 gennaio 24

Raccolta rilegata da Carrega, con annotazioni mss.

CCA.1.1.1.3

«Pizzini de Mente», 2001 - 2008

Scatola di cartone composta da fogli sciolti di piccolo formato con aforismi scritti da Carrega, principalmente in fotocopia ma anche mss.

CCA.1.1.1.4

«IT - rapidi testi», 2002 - 2009

Raccolta di testi a stampa rilegata da Carrega.

CCA.1.1.1.5

«UC testi vari», [post 2003]

Raccolta di testi a stampa composti tra il 1962 e il 2003, rilegata da Carrega.

Contiene anche 2 documenti sciolti.

Con annotazioni mss.

CCA.1.1.1.6

«Circa il sigillo», [2007]

Foglio a stampa raffigurante il sigillo dell'artista.

Presente in 10 copie.

CCA.1.1.1.7

«Le due righe di Letrea[...]t - Partendo dai Testi - Senza pensarci (un album di »non-riflessioni« - un omaggio a K)», 2009 gennaio 26

Album di appunti mss.

CCA.1.1.1.8

Fotocopia del testo di Carrega «Io appartengo alla famiglia...», 2009 marzo 25

Presente in 2 copie.

CCA.1.1.1.9

Foglio mss. del testo di Carrega «Appartengo alla famiglia...», 2009 aprile

CCA.1.1.1.10

«Txts_uc_generali», s.d.

Raccolta di testi a stampa rilegata da Carrega, con annotazioni mss.

CCA.1.1.1.11

Documentazione a stampa, s.d.

Sottofascicolo consistente in una busta contenente documentazione a stampa:

- "Da Marcatré 19/22 (aprile 1966)", (s.d.);
- "Contro la sacralità", (s.d.), con annotazioni mss.;
- fotocopie di estratti dei numeri 6, del 1965, e 8, del 1969, della rivista "Ana Etcetera", (s.d.).

CCA.1.1.1.12

«Scrittura simbiotica», s.d.

Busta trasparente contenente fotocopia di parte dell'opera di Carrega del 1960 "Scrittura simbiotica".

CCA.1.1.1.13

Taccuini, 1975 - 2010

18 documenti

Il fascicolo è composto da taccuini contenenti appunti mss. di Carrega, principalmente di natura poetica letteraria (aforismi, pensieri zen, haiku, citazioni) ma anche legati alla sua vita privata. La titolazione della maggior parte dei taccuini è stata attribuita dallo stesso Carrega.

CCA.1.1.2

«Dì Ario Mess Alino», 1975 - 1984 luglio 14

CCA.1.1.2.1

«Campi invasi/Zen» (1) , 1986 - 1992

Documento è mutilo.(1) Annotato su ambo i versi.

CCA.1.1.2.2

«Top sentences» (1), 1995

(1) Annotato su ambo i versi.

CCA.1.1.2.3

«Haiku di base - mostra Derbylius» (1), 1996

(1) Annotato su ambo i versi.

CCA.1.1.2.4

«1997», 1997 gennaio 2 - 1997 novembre 27

CCA.1.1.2.5

«Hopital», 1997 - 1999

CCA.1.1.2.6

«Uc - 1998», 1998 gennaio 28 - 1998 dicembre 23

CCA.1.1.2.7

«1999», 1999 gennaio 1 - 1999 dicembre 25

CCA.1.1.2.8

«2000», 2000 gennaio 2 - 2000 dicembre 24

CCA.1.1.2.9

«2001 U. Carrega», 2001 gennaio 2 - 2001 novembre 24

CCA.1.1.2.10

«2002 pensieri zen», 2002

CCA.1.1.2.11

«2002», 2002 gennaio 1 - 2002 dicembre 10

CCA.1.1.2.12

«2002-2008», 2002 settembre 2 - 2008 dicembre 17

CCA.1.1.2.13

«Appunti per lavori», 2007

CCA.1.1.2.14

Taccuino rosso, 2009 gennaio 14 - 2010 novembre 12

CCA.1.1.2.15

«Mercato del Sale», s.d.

CCA.1.1.2.16

«Appunti vari», s.d.

Contiene anche appunti mss. sciolti.

CCA.1.1.2.17

Blocco senza copertina, s.d.

CCA.1.1.2.18

Haiku/Haikai, 1977 - 2009

1 sottofascicolo, 14 documenti

Fascicolo composto da raccolte di aforismi, definiti da Carrega "haiku" o "haikai", rilegate dallo stesso artista e principalmente a stampa.

Lingua: Italiano, inglese

CCA.1.1.3

«(1977) - Haiku selezionati», 1977

Con annotazioni mss.

CCA.1.1.3.1

«(1982) - Tutti gli haiku registrati fino al 1982», 1999 settembre 12 - 2010 settembre 4

Sottofascicolo consistente in una busta contenente le raccolte:

- "Haiku selezionati", 1999-09-12, (2 copie), entrambe le copie con annotazioni mss.;
- "Haiku Basilari Marzo 2009", 2009-03-16;
- "Haikai ago 2010", 2010-09-04;
- appunti sullo schema della favola di Vladimir Propp, (s.d.), con annotazioni mss.;
- ritaglio riportante una citazione delle Fabulae di Fedro, (s.d.).

CCA.1.1.3.2

Raccolte varie, 1999 settembre 12 - 2010 settembre 4

Busta contenente le raccolte:

- "Haiku selezionati", 12 settembre 1999 (2 copie), entrambe le copie con annotazioni mss.;
- "Haiku Basilari Marzo 2009", 16 marzo 2009;
- "Haikai ago 2010", 4 settembre 2010;
- appunti sullo schema della favola di Vladimir Propp, (s.d.), con annotazioni mss.;
- ritaglio riportante una citazione delle Fabulae di Fedro, (s.d.).

CCA.1.1.3.3

«Ugo Carrega Haikai frasi icastiche (stato del marzo 2003)», 2003 marzo

Con annotazioni mss.

CCA.1.1.3.4

«..... Vuol dire: Haikai», 2003 - 2005

Con annotazioni mss.

CCA.1.1.3.5

«Haikai Nov 2009», 2009

CCA.1.1.3.6

«Haikai», 2009 novembre 26

Con annotazioni mss.

CCA.1.1.3.7

«Ugo Carrega, haiku generale», s.d.

Con annotazioni mss.

CCA.1.1.3.8

«Nessuno sa dire», s.d.

Con annotazioni mss.

CCA.1.1.3.9

«Non uccidere il bianco - haikai basilari (poesie orientali) - alla maniera egizia / New ones», s.d.

Taccuino con annotazioni mss. su ambo i versi.

CCA.1.1.3.10

Repertori di immagini, 2003 - 2009

3 documenti

Fascicolo composto da raccolte realizzate e rilegate da Carrega contenenti immagini, principalmente delle sue opere, ma anche prese da internet e dalla televisione.

CCA.1.1.4

«Immagini per Variazioni, Copertine & Manifesti, Handwritten Haikai, Immagini-Chance, Immagini: chiodi-collage-croce, GUERRA», 2003 luglio 12 - 2003 agosto 10

CCA.1.1.4.1

«Nel mio lavoro si rappresenta la vita quotidiana così come la vivo nella sua specie mentale», 2007 - 2009 maggio 25

CCA.1.1.4.2

«Opus Telematicus», s.d.

Con annotazioni mss.

CCA.1.1.4.3

Raccolte di testi vari, 2008

7 documenti

Il fascicolo è composto da raccolte di testi a stampa di autori vari, trascritti a computer, stampati da internet o tradotti da Carrega. Tutte le raccolte sono state rilegate dall'artista. Le lingue utilizzate nella documentazione sono l'italiano e l'inglese.

CCA.1.1.5

«Grammatologia», 2008 giugno 5

Stampa dal sito www.marxists.org del testo "Grammatology" di Jaques Deridda.

Lingua: Inglese

CCA.1.1.5.1

«Uomo donna mano mente spazio tempo», 2008 agosto 4

Stampa di diverse voci del sito www.wikipedia.org.

CCA.1.1.5.2

«The Gateless Gate», s.d.

Trascrizione della traduzione in lingua inglese dell'opera "Wúménguan" di Wumen Huikai.

Con annotazioni mss. (1)(1) Cfr. CCA.1.3/3, nel sottofascicolo è conservata un diversa versione dello stesso titolo.

CCA.1.1.5.3

«La Bibbia di Gerusalemme», s.d.

Trascrizione del Vangelo secondo Matteo, con annotazioni mss.

CCA.1.1.5.4

«Nietzsche», s.d.

Raccolta di testi vari di e su Friedrich Wilhelm Nietzsche.

Con annotazioni mss.

In lingua italiana e inglese.

CCA.1.1.5.5

«Atto di fede nella Mente», s.d.

Traduzione di Carrega, dall'inglese all'italiano, di aforismi del patriarca zen Seng Tsan.

CCA.1.1.5.6

«MentalMENTE», s.d.

Traduzione di Carrega, dall'inglese all'italiano, di aforismi del patriarca zen Seng Tsan.

Con annotazioni mss.

CCA.1.1.5.7

sottoserie CCA.1.2

Fascicoli tematici, 1955 - 2011

9 fascicoli, 1 sottofascicolo per un totale di 36 documenti

Contenuto

La sottoserie è composta da fascicoli contenenti documentazione varia collegata a testi, raccolte di poesia e libri scritti da Ugo Carrega.

Lingua

Italiano

Per il cielo di Fiandra, 1955 - 2000

1 sottofascicolo, 4 documenti

Il fascicolo è composto da documentazione relativa alla raccolta di poesie "Per il cielo di Fiandra" del 1954. I libri d'artista presenti sono tutti a stampa, rilegati da Carrega e consistono in diverse versioni della raccolta (1).

(1) Cfr. "Frac-Car 41.2.1" del 'Fondo archivistico Fraccaro -Carrega', contiene il testo poetico originale degli anni Cinquanta.

CCA.1.2.1

Varie, 1955 - 2000 maggio

Sottofascicolo consistente in una custodia di DVD contenente:

- busta trasparente di piccolo formato comprendente i disegni originali realizzati per la raccolta da Attilio Carreri, 1955, (17 cc.);
- libro d'artista, 2000-05.

CCA.1.2.1.1

«Cielo», 2000 agosto

CD-ROM contenente la registrazione, in formato "cda", della lettura della raccolta di poesie da parte di Carrega.

CCA.1.2.1.2

Libro d'artista, 2000

CCA.1.2.1.3

Libro d'artista, s.d.

CCA.1.2.1.4

Bozza di libro d'artista, s.d.

Con annotazioni mss.

CCA.1.2.1.5

Es posizione, 1989 - 1996

3 documenti

Il fascicolo è composto da documentazione bibliografica a stampa, rilegata da Carrega, relativa al testo "Es Posizione". I libri d'artista presenti consistono in diverse versioni del testo (1).

(1) Cfr. CCA.1.1.1/1 nel sottofascicolo sono conservate delle bozze del testo.

CCA.1.2.2

Libro d'artista, 1989

CCA.1.2.2.1

Bozza di libro d'artista per le Edizioni Derbylius Milano, 1994

Con annotazioni mss.

CCA.1.2.2.2

Libro d'artista, 1996 febbraio 21

CCA.1.2.2.3

L'oltre il foglio, 1999 - 2011

5 documenti

Il fascicolo è composto da documentazione bibliografica a stampa relativa alla raccolta di poesie verbo-visuali "L'oltre il foglio". I libri d'artista presenti consistono in diverse versioni della raccolta.

CCA.1.2.3

Libro d'artista a leporello per le edizioni dell'Euforia Costante, Milano, 1999

CCA.1.2.3.1

Libro d'artista a leporello per le edizioni dell'Euforia Costante, Milano, 1999

CCA.1.2.3.2

Libro d'artista rilegato da Carrega per le edizioni dell'Euforia Costante, Milano, 1999

Con annotazioni mss.

CCA.1.2.3.3

Bozza di libro d'artista, 2010 settembre 17

la bozza è composta da fogli sciolti, presenti in alcuni casi in duplice copia.

Con interventi artistici originali di Carrega.

CCA.1.2.3.4

Libro d'artista, 2011 febbraio 17

Rilegato da Carrega, con firma dell'autore.

CCA.1.2.3.5

... Di traverso a la mente, eccetera.., [ante 1999 - 2000]

3 documenti

Il fascicolo è composto da documentazione relativa al libro "... di traverso a la mente, eccetera.." del 1999.

CCA.1.2.4

«05. Le critiche degli altri» , [ante 1999]

Bozza a stampa di un estratto del libro.

CCA.1.2.4.1

«05. Le critiche degli altri», [ante 1999]

Bozza a stampa di un estratto del libro.

CCA.1.2.4.2

«Carrega's reading», 2000 aprile

Copia numerata del CD-ROM contenente registrazioni della lettura di parti del libro da parte di Carrega.

Presente in 3 copie.

CCA.1.2.4.3

Fare senza pensarci, 2002

2 documenti

Il fascicolo è composto da documentazione bibliografica a stampa relativa al testo "Fare senza pensarci".

CCA.1.2.5

Libro d'artista, 2002

CCA.1.2.5.1

«Sii senza», 2002

Bozza con annotazioni mss., intervento artistico originale di Carrega.

CCA.1.2.5.2

àTopoi, 2002

4 documenti

Il fascicolo è composto da diverse versioni di libri d'artista, tutte firmate da Carrega, di diverse versioni della raccolta di poesie verbo-visuali "àTopoi", realizzata nel 2002 per le edizioni dell'Euforia Costante Milano.

CCA.1.2.6

«àTopoi», 2002

CCA.1.2.6.1

«àTopoi 1», 2002

Esemplare in copia unica, con annotazioni mss.

CCA.1.2.6.2

«àTopoi 2», 2002

Esemplare in copia unica, con annotazioni mass.

CCA.1.2.6.3

«àTopoi 3», 2002

Esemplare in copia unica non rilegato, con annotazioni mass.

CCA.1.2.6.4

Hapax, 2000 - 2009

6 documenti

Il fascicolo è composto da documentazione bibliografica a stampa relativa alla raccolta di poesie verbo-visuali "Hapax". I libri d'artista presenti consistono in diverse versioni della raccolta.

CCA.1.2.7

«Hapax Ugo Carrega Haiku raccolti dal 1962 e rassettati nel 2002 in forme diverse», 2002

Libro d'artista, con annotazioni mss. e firma di Carrega.

CCA.1.2.7.1

«Hapax, Ugo Carrega 20 Haiku Una selezione elaborata e rielaborata dal 1965 al 2005», 2005

Libro d'artista per le edizioni dell'Euforia Costante Milano, con firma dell'autore.

CCA.1.2.7.2

Libro d'artista, 2005

libro d'artista per le edizioni dell'Euforia Costante Milano.

CCA.1.2.7.3

Libro d'artista, 2005

Bozza con annotazioni mss.

CCA.1.2.7.4

«Hapax Ugo Carrega poesie verbo visuali raccolte dal 1962 rassettate nel 2005 in forme verbovisuali diverse», 2006

Libro d'artista per Adriano Parise editore stampatore Verona, con annotazioni mss.

CCA.1.2.7.5

«Hapax Ugo Carrega fra segno e scrittura fra poesia e pittura fra oriente e occidente», 2009

Libro d'artista per le edizioni dell'Euforia Costante Milano, con firma di Carrega.

CCA.1.2.7.6

Dal caso in poi, 2005 - 2007

7 documenti

Il fascicolo è composto da documentazione bibliografica a stampa relativa alla raccolta di poesie verbo-visuali "Dal caso in poi". I libri d'artista presenti consistono in diverse versioni della raccolta.

CCA.1.2.8

Progetto definitivo per il libro stampato nel 2007 per Adriano Parise Editore Verona in collaborazione con Edizioni La Cerva Milano, 2005

Con interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.2.8.1

«Dal caso in poi 3 poesie verbo visuali (haiku)», 2006

Libro d'artista, con interventi artistici originali e firma di Carrega.

Presente in 3 copie.

CCA.1.2.8.2

Dal caso in poi, [post 2006]

Libro d'artista.

CCA.1.2.8.3

«Le parole bagnate (non sono)», [post 2006]

Libro d'artista, rilegato da Carrega con una copertina non corrispondente al contenuto del libro. Con annotazione mss.

CCA.1.2.8.4

«Dal Caso in poi-3 poesie verbo visuali», [post 2006]

Libro d'artista, con interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.2.8.5

«Commentario (correggi)», [ante 2007]

Bozza dell'estratto del libro stampato nel 2007 per Adriano Parise Editore Verona in collaborazione con Edizioni La Cerva Milano.

Con annotazioni mss.

CCA.1.2.8.6

Bozza del libro d'artista stampato nel 2007 per Adriano Parise Editore Verona in collaborazione con Edizioni La Cerva Milano, 2007 febbraio

CCA.1.2.8.7

Miktam, 2009 - 2010

7 documenti

Il fascicolo è composto da documentazione bibliografica relativa alla raccolta di poesie verbo-visuali "Miktam". I libri d'artista presenti consistono in diverse versioni della raccolta.

CCA.1.2.9

Libro d'artista, 2009

Mss., con interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.2.9.1

Libro d'artista, 2010 maggio

Bozza a stampa del libro d'artista edito dalla Fondazione Berardelli di Brescia nel 2010.

Con annotazioni mss., interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.2.9.2

Libro d'artista, 2010 maggio

Bozza a stampa di libro d'artista, con annotazioni mss., interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.2.9.3

Libro d'artista, 2010 luglio

Esemplare numerato a stampa, con annotazioni mss., interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.2.9.4

Libro d'artista, 2010

Bozza a stampa del libro d'artista edito dalla Fondazione Berardelli di Brescia nel 2010, composta da fogli sciolti.

CCA.1.2.9.5

Libro d'artista, 2011 febbraio

Esemplare numerato a stampa edito dalla Fondazione Berardelli di Brescia nel 2010, con interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.2.9.6

Libro d'artista , s.d.

Esemplare a stampa, con interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.2.9.7

sottoserie CCA.1.3

Libri d'artista, 1989 - 2011

1 fascicolo, 22 documenti

Contenuto

La sottoserie è composta da libri d'artista realizzati e rilegati da Carrega. Si tratta principalmente di progetti grafici a stampa realizzati al computer.

Lingua

Italiano

«New poems», 1989 gennaio

Libro d'artista a stampa, con annotazioni mss. e firma di Carrega.

CCA.1.3.1

«Parole bagnate», 1989 gennaio

Libro d'artista a stampa costituito da una scatola contenente cartoncini sciolti.

CCA.1.3.2

Varie, 1997 marzo

Sottofascicolo consistente in una busta contenente:

- "Confortato dalla mente" libro d'artista, 1997-03;
- "The Gateless Gate", trascrizione della traduzione in lingua inglese dell'opera "Wúménguan" di Wumen Huikai, (s.d.), cfr. CCA.1.1.5/3, diversa versione dello stesso titolo.

CCA.1.3.3

«In attesa di raggiungere Duchamp», 1997

Libro d'artista a stampa per le edizioni dell'Euforia Costante, con firma di Carrega (1).

(1) Cfr. CCA.3.1.1/3, fotografia utilizzata come copertina dell'esemplare.

CCA.1.3.4

«La mente in Tasca», 1998

Libro d'artista a stampa, con annotazioni mss. e firma di Carrega.

CCA.1.3.5

Leporello «Del dar nome alle co[...]», [post 2000]

Libro d'artista a stampa, con firma di Carrega.

CCA.1.3.6

«Tre variazioni sul tema: Il caos è il miglior ordine», 2002 settembre

Libro d'artista a stampa, con interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.3.7

«3 variazioni sul tema: ho colmato la misura di ciò che l'occhio può ricevere», 2002 ottobre

Libro d'artista a stampa, con interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.3.8

«La mente scimmia», 2002

Libro d'artista a stampa, con annotazioni mss. e firma di Carrega.

CCA.1.3.9

«Le parole bagnate», 2002

Esemplare unico libro d'artista a stampa, con annotazioni mss. e firma di Carrega.

CCA.1.3.10

«Variazioni sul tema il pensiero motore», 2002

Libro d'artista mss., con firma di Carrega.

CCA.1.3.11

«Variazioni sul tema if...then», 2003 maggio 2

Libro d'artista a stampa, con firma di Carrega.

CCA.1.3.12

«Dasein dieci modi di esserci», 2004 gennaio

Libro d'artista a stampa, con firma di Carrega.

CCA.1.3.13

«Variazioni sul tema: cosa vuoi?», 2004 febbraio

Libro d'artista mss., con firma di Carrega.

CCA.1.3.14

«6 variazioni sul tema it», 2004 dicembre 1

Libro d'artista a stampa, con firma di Carrega.

CCA.1.3.15

«Riflessi della mente -poesie verbo visuali», 2005

Libro d'artista a stampa, con firma di Carrega.

CCA.1.3.16

«Riflessi della mente -la rivelazione della matericità della parola», 2009

Libro d'artista a stampa, con firma di Carrega.

CCA.1.3.17

«Yüngen», 2011 gennaio 7

Due esemplari dello stesso libro d'artista a stampa rilegati assieme, uno dei due esemplari è stato rilegato senza seguire il numero delle pagine.

Con annotazioni mss., interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.3.18

«Liber-it», s.d.

Libro d'artista mss., con interventi artistici originali e firma di Carrega.

CCA.1.3.19

Leporello «Poesia unica», s.d.

Libro d'artista a stampa, con annotazioni mss. e firma di Carrega.

CCA.1.3.20

«Cosa si vuol dire con...», s.d.

Libro d'artista a stampa, con annotazioni mss. e firma di Carrega.

CCA.1.3.21

«Appunti sulla condizione della forma», s.d.

Libro d'artista a stampa, con firma di Carrega.

CCA.1.3.22

«La materia della scrittura», s.d.

Libro d'artista a stampa, con annotazioni mss. e firma di Carrega.

sottoserie CCA.1.4

Opere e sperimentazioni grafiche, 1997 - 2008

3 fascicoli

Contenuto

La sottoserie è composta da raccolte di opere grafiche, realizzate a computer e firmate o siglate da Carrega, e stampe di opere famose di altri artisti.

Lingua

Italiano

Varie, 1997 - 1999

Sottofascicolo consistente in una scatola contenente:

- "Emotional impact" raccolta di tavole grafiche sciolte, 1997, (11 cc.);
- "On the poor crist!" raccolta di sperimentazioni grafiche 1997/1999;
- "Foto ecc.", 1997/1999, (17 cc.) raccolta miscellanea di sperimentazioni grafiche.

CCA.1.4.1

Varie, 1997 - 1999

Raccoglitore contenente sperimentazioni originali realizzate a computer da Carrega e fotocopie di opere famose di altri artisti (Leonardo Da Vinci, Marcel Duchamp, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Andy Warhol).

CCA.1.4.2

Biglietto di auguri d'artista a stampa, 2008

Presente in 3 copie.

CCA.1.4.3

serie CCA.2

Documentazione attività espositiva, 1971 - 2010

5 sottoserie, 10 fascicoli, 2 sottofascicoli per un totale di 98 documenti

Contenuto

La serie conserva documentazione varia relativa all'attività espositiva delle gallerie e associazioni gestite da Ugo Carrega, e a iniziative dedicate all'artista promosse da varie gallerie ed enti culturali italiani.

Lingua

Italiano

sottoserie CCA.2.1

Documentazione gallerie varie, 1971 - 2010

1 fascicolo, 16 documenti

Contenuto

La sottoserie contiene documentazione a stampa relativa a mostre e iniziative promosse da varie gallerie ed enti culturali italiani, principalmente dedicate a Carrega.

Inviti a eventi espositivi, 1971 - 2010

16 documenti

Il fascicolo contiene perlopiù inviti a stampa di esposizioni di Carrega.

CCA.2.1.1

Invito all'inaugurazione della mostra «Attività visuali: gruppo Vou» organizzata del Centro Tool di Milano, 1971

CCA.2.1.1.1

Ristampa del catalogo della mostra «Carrega» organizzata dalla Galleria Schwarz di Milano nel 1970, 1989

Presente in 2 copie, 1 dei 2 esemplari con annotazioni mss.

CCA.2.1.1.2

Invito all'inaugurazione della mostra di Carrega «Le parole sommesse» organizzata dalla Galleria Silvano Lodi JR di Milano, [1994]

CCA.2.1.1.3

Invito all'inaugurazione della mostra di Carrega «Dall'idea di cornice (come: attorno a)» organizzata da Italcornici di Milano

Presente in 2 copie

CCA.2.1.1.4

Invito all'inaugurazione della mostra di Carrega «Emorragia dell'io» organizzata dall'associazione culturale Archivio di Nuova Scrittura di Milano, 1995

Presente in 2 copie, 1 dei 2 esemplari con annotazioni mss.

CCA.2.1.1.5

Invito all'inaugurazione della mostra «L'immagine del pensiero» organizzata dalla Galleria Caterina Gualco di Genova., 1995

L'invito è indirizzato a Carrega. Presente in 2 copie, 1 dei 2 esemplari con annotazioni mss.

CCA.2.1.1.6

Invito all'inaugurazione della mostra di Carrega «fra virtuale e materiale (infrathin, infine) pagine digitali» organizzata da Derbylius Libreria Galleria di Milano, 1997

CCA.2.1.1.7

Invito all'inaugurazione della mostra di Carrega, Mauro Ceolin e Cristina Ruffoni «Iconospasmi» organizzata dalla galleria Spaziotemporaneo di Milano, 1998

CCA.2.1.1.8

Invito all'inaugurazione della collezione «Bonap-Art» organizzata da Vittoria e Nanni Ghio a Chiavari, 1998

L'invito è indirizzato a Carrega.

CCA.2.1.1.9

Invito all'inaugurazione della mostra di Carrega «Io tento l'assoluto» organizzata dalla Galleria Caterina Gualco di Genova, 1999

Presente in 5 copie.

CCA.2.1.1.10

Invito alla presentazione del libro di Carrega «... di traverso a la Mente eccetera» organizzata dalla galleria Spaziotemporaneo di Milano, 1999

CCA.2.1.1.11

Invito all'inaugurazione della mostra di Carrega «La mente in mano» organizzata dalla Fondazione Berardelli di Brescia, 2007

Presente in 5 copie, 1 dei 5 esemplari è mutilo.

CCA.2.1.1.12

Invito all'inaugurazione della mostra di Carrega «Il centro è sempre un poco più in là del centro» organizzata da Derbylius Libreria Galleria di Milano, 2010

Presente in 20 copie, 2 dei 20 esemplari con annotazioni mss.

CCA.2.1.1.13

Bozza dell'invito all'inaugurazione della mostra di Carrega «corpo vecchio/anima giovane -77 iconospasmi» organizzata dalla Fondazione Morra di Napoli, 2000

Presente in 5 copie, 3 dei 5 esemplari con annotazioni mss.

CCA.2.1.1.14

Programmazione delle mostre organizzate dalla Fondazione Berardelli di Brescia dal novembre 2007 al maggio 2008, 2007

Presente in 4 copie.

CCA.2.1.1.15

Invito all'evento «Leonardo Conti avrà una conversazione con Carrega sul tema del suo lavoro (la Nuova Scrittura)» organizzato da Telemarket showroom di Milano, [2012]

Presente in 14 copie.

CCA.2.1.16

sottoserie CCA.2.2

Mercato del Sale, 1976 - 1999

4 fascicoli, per un totale di 41 documenti

Contenuto

La sottoserie contiene documentazione a stampa e fotografica principalmente relativa all'attività del centro culturale Mercato del Sale, gestito da Ugo Carrega a Milano dal 1974 al 1988. È anche presente l'insegna della galleria.

«Inviti Mercato del Sale (ca.)», [1978] - 1999

25 documenti

Il fascicolo consiste in una busta formata e intitolata da Carrega, che conserva principalmente inviti a eventi organizzati al Mercato del Sale ma anche in altre gallerie ed enti culturali italiani. Sono anche presenti dei fogli di carta intestata e una biografia dell'artista. La sigla "ca." della titolazione attribuita da Carrega è da interpretarsi come "circa".

CCA.2.2.1

Invito all'inaugurazione della mostra di Concetto Pozzati «Corsivo» organizzata dal Mercato del Sale, [1978]

CCA.2.2.1.1

Invito all'inaugurazione della mostra di «5 grafiche di Emiglio Isgrò Avignone» organizzata dal Mercato del Sale, 1979

Con annotazioni mss.

CCA.2.2.1.2

Invito all'inaugurazione della mostra «Scrittura attiva» organizzata dal Mercato del Sale, 1979

Con annotazioni mss.

CCA.2.2.1.3

Invito all'inaugurazione della mostra di Jiri Valoch organizzata dal centro culturale In, Oltre« di Monza

Con annotazioni mss., 1980

Discreto stato di conservazione, il documento è strappato a metà e riparato con del nastro adesivo trasparente.

CCA.2.2.1.4

Invito all'inaugurazione della mostra di Lucio Fontana «Opere e documenti» organizzata dall'Associazione Italiana Gallerie d'Arte Contemporanea, 1980

Con annotazioni mss.

CCA.2.2.1.5

Invito all'inaugurazione delle mostre di Carlo Belloli, Pirro Cuniberti, Maria Grazia Bertacci organizzate dal Mercato del Sale, 1982

CCA.2.2.1.6

Invito all'inaugurazione della mostra di Pierre Restany «Les buvars séches» organizzata dal Mercato del Sale

CCA.2.2.1.7

Invito all'inaugurazione delle mostre di Sarenco, Piero Manai, Douglas Abdell« organizzate dal Mercato del Sale, 1982

CCA.2.2.1.8

Invito all'inaugurazione della mostra di Enrico Baj, Ugo Carrega, Sergio Dangelo, Henri Martin, Daniel Spoerri presentano: «Lotta poetica» organizzata dal Mercato del Sale, 1982

CCA.2.2.1.9

Invito all'inaugurazione delle mostre di Ugo La Pietra, Uwe Göbel e Roberto Rizzoli organizzate dal Mercato del Sale, 1983

Presente in 3 copie, 2 dei 3 esemplari con annotazioni mss.

CCA.2.2.1.10

Invito all'inaugurazione delle mostre di Pedro Fiori «L'universo invisibile» e Carlo Paganini «Sculture Scenografiche» organizzate dal Mercato del Sale, 1983

CCA.2.2.1.11

Invito all'inaugurazione delle mostre di Ester Bianchi Battaglini «Nel corso del tempo», Armando Marocco «Sogno Ramses II», William Xerra «Ellera errare strale» organizzate dal Mercato del Sale, 1984

CCA.2.2.1.12

Invito all'inaugurazione della mostra di Amelia Etlinger e Ugo Carrega «Two ways of being mad Stamp poems, shroud poems Many shadows of green» organizzata dal Mercato del Sale, 1985

CCA.2.2.1.13

Invito all'inaugurazione della mostra di Emilio Isgrò «Il tempo delle macchine» organizzata dal Mercato del Sale, 1985

Con annotazioni mss.

CCA.2.2.1.14

Invito all'inaugurazione delle mostre di Marcello Faletra «Perdita d'occhio», Giuliano Menegon «Da poesie di ...» organizzate dal Mercato del Sale, 1985

CCA.2.2.1.15

Invito all'inaugurazione della mostra di Herman Nitsch organizzata dal Mercato del Sale, 1985

Presente in 2 copie, 1 dei 2 esemplari con annotazioni mss.

CCA.2.2.1.16

Invito all'inaugurazione della mostra di Mauro Staccioli organizzata dal Mercato del Sale, 1988

CCA.2.2.1.17

Invito all'inaugurazione della mostra di Rolando Mignani «Miti, arte, riti e schizofrenia o la passione del meticoloso» organizzata dal Mercato del Sale, 1988

Con annotazioni mss.

CCA.2.2.1.18

Invito all'inaugurazione delle mostre di Claudio Costa «Nuovi lavori di un ricercatore in arte contemporanea», Roberto Ciacco «Evento e struttura» organizzate dal Mercato del Sale, 1988

Con annotazioni mss.

CCA.2.2.1.19

Invito all'inaugurazione della mostra di Ettore Consolazione, Claudio Costa, Giuliano Giuman, Armando Marrocco, Mario Nanni «Assemblaggi» organizzata dal Mercato del Sale, 1989

CCA.2.2.1.20

Invito all'inaugurazione della mostra di Luigi Tola «Carte irruenti» organizzata dall'associazione culturale Euforia Costante di Milano, 1993

CCA.2.2.1.21

Invito alla presentazione del libro «?di traverso a la Mente eccetera» di Carrega organizzato dalla Galleria Spaziotemporaneo di Milano, 1999

CCA.2.2.1.22

Volantino con biografia di Carrega, s.d.

CCA.2.2.1.23

Foglio di carta intestata di Carrega, s.d.

Con annotazioni mss.

CCA.2.2.1.24

Foglio di carta intestata del Mercato del Sale, s,d,

Presente in 3 copie, 1 dei 3 esemplari con annotazioni mss.

CCA.2.2.1.25

Inviti Mercato del Sale (sciolti), 1976 - 1979

5 documenti

Il fascicolo contiene inviti ad eventi organizzati al Mercato del Sale trovati sciolti durante il riordino della collezione.

CCA.2.2.2

Invito all'evento «Poesia Visiva -invito presentazione collana», 1976

Con annotazioni mss.

CCA.2.2.2.1

Invito all'inaugurazione della mostra di Carlo Tognolina, 1977

CCA.2.2.2.2

Invito all'inaugurazione della mostra di Gianni Guidi, 1978

CCA.2.2.2.3

Invito all'inaugurazione della mostra di Ugo Carrega «Scrittura Simbiotica & Poesia Materica 45 modelli d'uso», 1978

Con annotazioni mss.

CCA.2.2.2.4

Invito all'inaugurazione della mostra di Cartapelli e Brandolino Brandolini d'Adda, 1979

Con annotazione mss.

CCA.2.2.2.5

«MdS Parete interna», [ante 1988]

5 documenti

Il fascicolo consiste in una busta, formata e intitolata da Carrega, che conserva fotografie a colori della parete interna della galleria, numerate sul retro. La sigla "Mds" della titolazione attribuita da Carrega è da interpretarsi come l'acronimo della galleria.

Le fotografie si trovano in un discreto stato di conservazione poiché presentano tutte tracce di colla ai lati, per essere sovrapposte l'una all'altra.

CCA.2.2.3

Fotografia di parte dell'opera del 1968 «Installazione» (1), [ante 1988]

CCA.2.2.3.1

Fotografia di parte dell'opera del 1968 «Installazione» (1), [ante 1988]

CCA.2.2.3.2

Fotografia di parte dell'opera del 1968 «Installazione» (1), [ante 1988]

CCA.2.2.3.3

Fotografia di parte dell'opera del 1968 «Installazione» (1), [ante 1988]

CCA.2.2.3.4

Fotografia di parte dell'opera del 1968 «Installazione» (1), [ante 1988]

CCA.2.2.3.5

Insegna del Mercato del Sale, [post 1974 - ante 1988]

Scultura realizzata da Steck Karl Heinz utilizzata come insegna della galleria (1).

(1) La scultura è esposta all'interno dell'archivio del Novecento del Mart.

sottoserie CCA.2.3

"Euforia Costante", 1993 - 1997

13 documenti

Contenuto

La sottoserie conserva un album, composto da Carrega, contenente documentazione a stampa relativa a mostre organizzate dal centro culturale Euforia Costante gestito da Carrega a Milano dal 1993 al 1997. L'ordine interno del livello rispetta quello stabilito dallo stesso Carrega.

Album, 1993 - 1997

13 documenti

Inviti e documentazione a stampa.

CCA.2.3.1

Foglio di carta intestata del centro culturale, s.d.

Con appunti mss.

CCA.2.3.1.1

Invito all'inaugurazione della mostra di Nanni Balestrini «32 frames e 8 mani pulite, 1993

CCA.2.3.1.2

Invito all'inaugurazione della mostra di Angelo Gualco «Personaggi a margine», 1993

CCA.2.3.1.3

Invito all'inaugurazione della mostra di Roberto Cecato

, 1993

CCA.2.3.1.4

Volantino della mostra di Luigi Tola «Carte Irruenti», 1993

CCA.2.3.1.5

Invito all'inaugurazione della mostra di Mino Bertoldo «La crudeltà degli oggetti», 1993

CCA.2.3.1.6

Invito all'inaugurazione della mostra di Francesco Correggia, 1993

CCA.2.3.1.7

Invito all'inaugurazione della mostra di Barbara Nahmad, 1993

CCA.2.3.1.8

Invito all'inaugurazione della mostra di Cristina Ruffoni, 1993

CCA.2.3.1.9

Invito all'inaugurazione della mostra di Angelo Gualco «Personaggi a margine», 1993

CCA.2.3.1.10

Invito all'inaugurazione della mostra di Ugo Carrega, Mauro Ceolin, Cristina Ruffoni «Il seme nascosto (pagine al computer)», 1996

CCA.2.3.1.11

Invito all'inaugurazione della mostra di Jean-François Bory «Calligrammi e frammenti dal mio diario intimo», 1996

CCA.2.3.1.12

Invito all'inaugurazione della mostra di Rodolfo Vitone, 1997

CCA.2.3.1.13

sottoserie CCA.2.4

Galleria Vinciana, [1996] - 2003

2 fascicoli, 1 sottofascicolo per un totale di 15 documenti

Contenuto

La sottoserie contiene documentazione relativa a due mostre di Carrega organizzate dalla Galleria Vinciana di Milano.

Dello Scrivere, dell'immaginare: poesia visuale, [1996]

3 documenti

Il fascicolo contiene documentazione a stampa relativa alla mostra "Dello Scrivere, dell'immaginare: poesia visuale", inaugurata il 14 gennaio 1997.

CCA.2.4.1

Bozza di stampa dell'invito all'inaugurazione della mostra (versione 1), [1996]

Presente in 2 copie

CCA.2.4.1.1

Bozza di stampa dell'invito all'inaugurazione della mostra (versione 2), [1996]

CCA.2.4.1.2

Bozza di stampa dell'invito all'inaugurazione della mostra (versione 3), [1996]

Con appunti mss.

CCA.2.4.1.3

Le parole bagnate, 2003

1 sottofascicolo, 18 documenti

Il fascicolo contiene documentazione relativa alla mostra "Le parole bagnate" inaugurata il 23 ottobre 2003.

CCA.2.4.2

Invito a stampa all'inaugurazione della mostra, 2003

Presente in 4 copie.

CCA.2.4.2.1

CD-ROM «Catalogo Vinciana», 2003

Cattivo stato di conservazione, il CD-ROM risulta danneggiato.

CCA.2.4.2.2

Prezzario a stampa delle opere esposte alla mostra, 2003

Presente in 2 copie.

CCA.2.4.2.3

Testo a stampa di presentazione della mostra , 2003

Presente in 3 copie.

CCA.2.4.2.4

Negativi fotografici, 2003

Sottofascicolo consistente in una busta contenete 14 negativi fotografici di opere esposte alla mostra.

CCA.2.4.2.5

sottoserie 2.5

Fondazione Mudima, 2000 - 2001

1 sottofascicolo, 9 documenti

Contenuto

La sottoserie contiene documentazione relativa alla mostra "Ugo Carrega -Nuova Scrittura" organizzata dalla Fondazione Mudima di Milano e inaugurata il 12 dicembre 2000.

«Ugo Carrega -Nuova Scrittura», esposizione, 2000 - 2001

3 documenti

CCA.2.5.1

CD-ROM «Mudima», 2000

Cattivo stato di conservazione, il CD-ROM risulta danneggiato.

CCA.2.5.1

Invito a stampa all'inaugurazione della mostra, 2000

Presente in 13 copie.

CCA.2.5.2

Documentazione varia, 2000 - 2001

Sottofascicolo consistente in una busta contenete:

- fotocopia della recensione "Mudima propone una personale dell'artista genovese Carrega, il poeta-pittore della Nuova Scrittura" di Martina Corgnati, apparsa su La Repubblica il 29 dicembre 2000, 2000;
- 3 versioni della raccolta di testi di presentazione della mostra e di Carrega, 2000, 1 delle versioni con annotazioni mss.;
- fotocopia di un biglietto di congratulazioni di [Gillo Dorfles], [2000];
- ritaglio stampa della recensione "La poesia visiva di Ugo Carrega" di Ermanno Krumm, apparsa sul Corriere della Sera, 2001/01/10; fotocopia della recensione precedente, 2001.

CCA.2.5.3

sottoserie CCA.2.6

Di traverso la mente, esposizione, 2004 - 2005

4 documenti

Contenuto

La sottoserie conserva una busta, formata e intitolata da Carrega, di documentazione relativa alla mostra dell'artista "Di traverso la mente", organizzata dall'associazione culturale Itinerari d'arte di Milano e inaugurata il 13 gennaio 2005.

«IDA 13.01.05», 2004 - 2005

4 documenti

La sigla "IDA" della titolazione attribuita da Carrega alla busta è da interpretarsi come l'acronimo dell'associazione.

CCA.2.6.1

Programma a stampa degli eventi organizzati dall'associazione nel dicembre 2004

CCA.2.6.1.1

Invito a stampa dell'inaugurazione della mostra, 2004

Presente in 7 copie.

CCA.2.6.1.2

Opuscolo a stampa dell'associazione, 2004

Presente in 7 copie

CCA.2.6.1.3

CD-ROM «Itinerari d'arte gennaio 2005 disco per Ugo» , 2004 - 2005

Contiene:

- 26 fotografie dell'inaugurazione in formato ".jpg";
- 4 bozze dell'invito in formato ".jpg" e ".pdf";
- la cartella "performance fuoriluogo 2-12-04".

Discreto stato di conservazione, 4 file contenuti nel CD-ROM risultano danneggiati.

CCA.2.6.1.4

serie CCA.3

Documentazione fotografica, [post 1975 - ante 2013]

2 sottoserie, 10 fascicoli, 3 sottofascicoli, per un totale di 490 documenti

Contenuto

La serie è costituita da documentazione fotografica (fotografie, fotocolor, diapositive e negativi) realizzata da Ugo Carrega o raffigurante le sue opere.

Gli estremi cronologici della documentazione, non essendo presenti, sono stati attribuiti in base alla data dell'evento al quale fa riferimento la raccolta come l'anno di realizzazione dell'opera raffigurata, oppure prendendo a riferimento la data di fondazione dell'istituto che ha realizzato il documento.

sottoserie CCA.3.1

Album fotografici, [post 1975 - ante 2013]

7 fascicoli, per un totale di 191 documenti

Contenuto

La serie conserva 7 album fotografici composti da Ugo Carrega e per la maggior parte intitolati da lui, contenenti documentazione fotografica, raffigurante opere dell'artista ma anche suoi autoritratti, oggetti vari, ambienti interni e paesaggi . In alcuni casi la documentazione è stata utilizzata da Carrega nella composizione delle sue opere.

«Suono alla vista», [post 1975 - ante 2002]

15 documenti

Album fotografico contenente fotografie a colori raffiguranti opere realizzate da Carrega, in interni della sua casa. La titolazione del fascicolo è stata attribuita in base al titolo dell'opera la cui fotografia è stata utilizzata come copertina dell'album.

CCA.3.1.1

Fotografia a colori dell' 1978 «Suono alla vista», [post 1989]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.1.1

Fotografia b/n raffigurante una parete sulla quale è appesa una fotografia di Carrega al Mercato Del Sale scattata nel 1975, [post 1975]

Presente in 2 copie (1).

Eentrambi gli esemplari con timbro.(1) Cfr. CCA.3.2.1/1, negativo della fotografia

CCA.3.1.1.2

Fotografia a colori di un esterno raffigurante il portone di una casa (prima versione), 1990

Discreto stato di conservazione, il documento presenta tracce di nastro adesivo trasparente sui lati (1).(1) Cfr. CCA.1.3/4, libro d'artista in cui è stata utilizzata la fotografia come copertina."

CCA.3.1.1.3

Fotografia a colori di un esterno raffigurante il portone di una casa (seconda versione), 1990

Discreto stato di conservazione, il documento presenta tracce di nastro adesivo trasparente sui lati

CCA.3.1.1.4

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.1.5

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.1.6

Fotografia a colori di opera non identificata del 1962, [post 1977]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.1.7

Fotografia a colori di opera non identificata del 1962, [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.1.8

Fotografia a colori di opera non identificata del 1993, [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.1.9

Fotografia a colori di opera non identificata del 1997, [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.1.10

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 1997]

Con annotazioni mass.

CCA.3.1.1.11

Fotografia b/n di interno del Mercato del Sale con opera non identificata (Versione 1), [ante 1988]

Con timbro.

CCA.3.1.1.12

Fotografia b/n di interno del Mercato del Sale con opera non identificata (Versione 2), [ante 1988]

Con timbro.

CCA.3.1.1.13

Fotografia b/n di interno del Mercato del Sale con opera non identificata (Versione 3), [ante 1988]

Con timbro e annotazioni mss.

CCA.3.1.1.14

Fotografia b/n di interno del Mercato del Sale con opera non identificata (Versione 4), [ante 1988]

Con timbro.

CCA.3.1.1.15

«Testi copiati», [post 1982 - ante 1993]

47 documenti

Album fotografico contenente documentazione, principalmente fotografica, di diversa provenienza e raffigurante opere realizzate dall'artista. Su molti esemplari sono presenti annotazioni mss. e timbri di provenienza.

CCA.3.1.2

Ritaglio di pagina 5 della ristampa del 1989 del catalogo della mostra «Carrega» alla Galleria Schwarz di Milano, svolta dal 5 al 30 maggio 1970, [post 1989]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.1

Fotografia b/n dell'opera del 1974 «Pensiero», [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.2

Fotografia b/n dell'opera del 1968 «Five», [post 1993]

Presente in 2 copie.

Entrambe le copie con annotazioni mss. e timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.3

Fotografia b/n dell'opera del 1982 «Essendo dio», [post 1982]

Presente in 2 copie.

Entrambe le copie con etichetta riportante informazioni sull'opera, 1 dei 2 esemplari con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.4

Fotografia b/n di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.5

Fotografia b/n di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano e annotazioni mss.

CCA.3.1.2.6

Fotografia b/n di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.7

Fotografia a colori di opera non identificata, s.d.

Presente in 2 copie.

CCA.3.1.2.8

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.9

Fotografia b/n dell'opera del 1988 «Io qui adesso respiro», [post 1988]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.10

Fotografia b/n di opera non identificata del 1992, [post 1992]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.11

Fotografia b/n di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano e annotazioni mss.

CCA.3.1.2.12

Fotografia b/n di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano e annotazioni mss.

CCA.3.1.2.13

Documento composto da 2 fotografie a colori, tenute assieme da del nastro adesivo, del fronte e del retro di opera non identificata, [post 1985]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.14

Fotografia a colori dell'opera del 1988 «Rosso!», [post 1988]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.15

Fotografia b/n dell'opera del 1993 «Un sasso è un parola, una parola è un sasso», [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.16

Fotografia b/n dell'opera del 1993 «L'estate il gioco si affanna», [post 1993]

Presente in 2 copie di diverso formato.

Entrambe con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.17

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.18

Fotografia b/n di opera non identificata, [post 1993]

Presente in 2 copie.

Entrambe con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.19

Fotografia a colori dell'opera del 1992 «Estasi, uomo, donna, spazio», [post 1992]

CCA.3.1.2.20

Fotografia a colori di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.21

Fotografia b/n di opera non identificata del 1992, [post 1992]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.22

Fotografia b/n di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano e annotazioni mss.

CCA.3.1.2.23

Fotografia a colori di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.24

Fotografia b/n di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano e annotazioni mss.

CCA.3.1.2.25

Fotografia a colori di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.26

Fotografia b/n di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.27

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.28

Fotografia b/n di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano e annotazioni mss.

CCA.3.1.2.29

Fotografia b/n di opera non identificata del 1992, [post 1992]

Presente in 2 copie di diverso formato.

Entrambe le copie con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.30

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.31

Fotografia a colori di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.32

Fotografia a colori di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.33

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.34

Fotografia a colori di opera non identificata, s.d.

Presente in 2 copie.

CCA.3.1.2.35

Fotografia a colori di opera non identificata, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.36

Fotografia b/n dell'opera del 1992 «Eternebre», [post 1992]

Presente in 2 copie.

Entrambe le copie con etichetta riportante informazioni sull'opera, 1 dei 2 esemplari con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.37

Fotografia b/n dell'opera del 1992 «Il ramo è immobile», [post 1994]

Presente in 2 copie.

Entrambe le copie con etichetta riportante informazioni sull'opera, 1 dei 2 esemplari con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.38

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.39

Fotografia a colori dell'opera (s.d.) «Estasi!», [post 1993]

Presente in 2 copie di diverso formato.

Entrambe con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.40

Fotografia b/n di opera non identificata del 1993, [post 1993]

Presente in 2 copie di diverso formato.

Entrambe con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.41

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.42

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.43

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

CCA.3.1.2.44

Fotografia b/n di opera non identificata, s.d.

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.2.45

Fotografia b/n, [post 1993]

Con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.46

Fotografia b/n, [post 1993]

Presente in 3 copie di diverso formato.

Tutti gli esemplari con timbro dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano.

CCA.3.1.2.47

«La cosa poetica (cassetta con lavori -progetto per un multiplo) Foto delle opere esposte alla Biennale 1993», [post 1993]

20 documenti

Album fotografico, composto da Carrega, che conserva documentazione fotografica che raffigura opere di Carrega, anche esposte nel 1993 alla Biennale d'arte di Venezia. Gli estremi cronologici della documentazione sono stati stabiliti in base alla data dell'evento al quale fa riferimento la raccolta.

CCA.3.1.3

Fotografia b/n dell'opera del 1983 «Amore» della serie «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera e annotazioni mss.

CCA.3.1.3.1

Fotografia b/n dell'opera del 1983 «Un fatto mentale» della serie «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera e annotazioni mss.

CCA.3.1.3.2

Fotografia b/n dell'opera del 1983 «La nascita del linguaggio» della serie «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera e annotazioni mss.

CCA.3.1.3.3

Fotografia b/n dell'opera del 1983 «L'anima di Cristallo» della serie «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera.

CCA.3.1.3.4

Fotografia b/n dell'opera del 1983 «Ma ci vuole» della serie «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera.

CCA.3.1.3.5

Fotografia b/n dell'opera del 1983 «Il dolce Campo» della serie «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera.

CCA.3.1.3.6

Fotografia b/n dell'opera del 1983 «Predisposizione alla vita» della serie «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera.

CCA.3.1.3.7

Fotografia b/n dell'opera del 1983 «Una forma di costanza» della serie «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera.

CCA.3.1.3.8

Fotografia b/n dell'opera del 1983 «Amebe colorate» della serie «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera.

CCA.3.1.3.9

Fotografia b/n dell'opera del 1983 «La presenza della Scrittura» della serie «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera.

CCA.3.1.3.10

Fotografia b/n della cassetta in cui sono contenuti i singoli documenti dell'opera del 1983 «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera.

CCA.3.1.3.11

Fotografia b/n del contenitore dell'opera del 1983 «La cosa poetica», [post 1985]

Con etichetta riportante informazioni mss. sull'opera.

CCA.3.1.3.12

Fotocolor di opera non identificata del 1992 esposta alla Biennale d'arte di Venezia del 1993

, [1992 - 1993]

Con etichetta con annotazioni mss.

CCA.3.1.3.13

Fotocolor dell'opera del 1992 «Visione celeste» esposta alla Biennale d'arte di Venezia del 1993, [1992 - 1993]

Con etichetta con annotazioni mss.

CCA.3.1.3.14

Fotocolor dell'opera del 1992 «Lezioni d'estetica» esposta alla Biennale d'arte di Venezia del 1993, [1992 - 1993]

Con etichetta con annotazioni mss.

CCA.3.1.3.15

Fotocolor di opera non identificata del 1992 esposta alla Biennale d'arte di Venezia del 1993, [1992 - 1993]

Con etichetta con annotazioni mss.

CCA.3.1.3.16

Fotocolor dell'opera del 1992 «Così è nella vita», [1992 - 1993]

Con etichette dello studio fotografico Paolo Vandrasch di Milano e riportanti informazioni sull'opera con annotazioni mss.

CCA.3.1.3.17

Fotocolor dell'opera del 1992 «Atteggiamento costante», [1992 - 1993]

Con etichette dello studio fotografico Paolo Vandrasch di Milano e riportanti informazioni sull'opera con annotazioni mss.

CCA.3.1.3.18

Fotocolor di opera non identificata del 1992 esposta alla Biennale d'arte di Venezia del 1993, [1992 - 1993]

Con etichetta dello studio fotografico Paolo Vandrasch di Milano.

CCA.3.1.3.19

Fotocolor dell'opera del 1992 «Fare esperienza con il caso» esposta alla Biennale d'arte di Venezia del 1993, [1992 - 1993]

Con etichette dello studio fotografico Paolo Vandrasch di Milano e riportanti informazioni sull'opera con annotazioni mss.

CCA.3.1.3.20

Collezione Bonotto, [post 1993 - ante 2013]

35 documenti

Album fotografico contente fotografie b/n, raffiguranti opere di Carrega. Ogni documento riporta sul retro il timbro della Collezione Bonotto di Vicenza.

CCA.3.1.4

Fotografia dell'opera del 1963 «Carte arronsignite», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0964".

CCA.3.1.4.1

Fotografia delle componenti del 1991 «Esercizi del Verbale», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0997".

CCA.3.1.4.2

Fotografia dell'opera del 1963 «Poemi materici», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0962".

CCA.3.1.4.3

Fotografia dell'opera del 1963 «Condor» della serie «Alfabeto bidirezionale», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0965".

CCA.3.1.4.4

Fotografia dell'opera del 1963 «L'orologio» della serie «Racconti materici», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0963".

CCA.3.1.4.5

Fotografia dell'opera del 1975 «Cosmogonia», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0998".

CCA.3.1.4.6

Fotografia dell'opera del 1963 «A» della serie «Ricerca sulla forma delle lettere», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0966".

CCA.3.1.4.7

Fotografia dell'opera del 1979 «Io qui adesso» della serie «Stele», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "1004".

CCA.3.1.4.8

Fotografia di opera senza titolo del 1963 della serie «Scrittura a tasselli», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0967".

CCA.3.1.4.9

Fotografia dell'opera del 1979 «Io traccio confini» della serie «Le crete (i gessi)», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "1005".

CCA.3.1.4.10

Fotografia di opera senza titolo del 1958 della serie «Babeism», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0957".

CCA.3.1.4.11

Fotografia dell'opera del 1991 «Gòna intàar sia gòna» della serie «Poemi astratti», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0956".

CCA.3.1.4.12

Fotografia dell'opera del 1991 «Su esso notato (omaggio a jonny)» della serie «Sound strip poem», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0958".

CCA.3.1.4.13

Fotografia dell'opera del 1991 «Amore» della serie «Complicazione semantica», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0961".

CCA.3.1.4.14

Fotografia dell'opera del 1990 «Cosmo» della serie «In sei parole», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0992".

CCA.3.1.4.15

Fotografia dell'opera del 1991 «Chance readings box», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0995".

CCA.3.1.4.16

Fotografia dell'opera del 1991 «Uomo donna mano tempo» della serie «Metafore di colore attorno alla parola cosmo», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0993".

CCA.3.1.4.17

Fotografia dell'opera del 1991 «Io sono dove mi hanno messo in nascita» della serie «Amebe solari», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0994".

CCA.3.1.4.18

Fotografia di opera del 1991 della serie «Sul nero della luce», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0990".

CCA.3.1.4.19

Fotografia dell'opera del 1991 «Io c'ero. Dove?» della serie «Foto poemi», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0991".

CCA.3.1.4.20

Fotografia dell'opera del 1968 «Coitarium bicuspide» della serie «Le scatole», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0989".

CCA.3.1.4.21

Fotografia dell'opera del 1968 «Coitarium bicuspide» della serie «Le scatole», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0989".

CCA.3.1.4.22

Fotografia dell'opera del 1993 «Sbrinciate», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0079".

CCA.3.1.4.23

Fotografia dell'opera senza titolo del 1991 della serie «Discorsi sulle cose», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0981".

CCA.3.1.4.24

Fotografia dell'opera del 1991«Pian piano si ferma» della serie «Poemobili», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0980".

CCA.3.1.4.25

Fotografia dell'opera del 1978 «Dove?» della serie «Torte», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0983".

CCA.3.1.4.26

Fotografia dell'opera del 1991 «Fitto lo stato delle emozioni» della serie «Tele dattiloscritte», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0982".

CCA.3.1.4.27

Fotografia dell'opera del 1991 «Dove sono finiti gli istinti?» della serie «Sbrincate», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "1194".

CCA.3.1.4.28

Fotografia dell'opera del 1973 «Mano» della serie «Sassi», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0985".

CCA.3.1.4.29

Fotografia dell'opera del 1991 «Il narcisismo della trasparenza» della serie «Libri trasparente», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0984".

CCA.3.1.4.30

Fotografia dell'opera del 1991 «Testo mobile» della serie «Testi mobili», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0987".

CCA.3.1.4.31

Fotografia dell'opera del 1991 «All'interno del sistema» della serie «Estrarre/Astrarre», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0986".

CCA.3.1.4.32

Fotografia dell'opera del 1975 «Pieno di sè» della serie «Vetri (scaglie)», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0978".

CCA.3.1.4.33

Fotografia del libro d'artista del 1991 «Il senso del reale (la cosa)» della serie «Libri materici», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0988".

CCA.3.1.4.34

Fotografia dell'opera del 1991 «Nessuno ha mai affermato…» della serie «Proposizioni lunghe», [post 1993 - ante 2013]

Numero di archiviazione della Collezione Bonotto: "0960".

CCA.3.1.4.35

«Fatalismo», [post 1997, post 2002]

41 documenti

Album fotografico contenente fotografie, di diversa provenienza, raffiguranti opere realizzate dall'artista. La titolazione del fascicolo è stata attribuita in base al titolo dell'opera la cui fotografia è stata utilizzata come copertina dell'album.

CCA.3.1.5

Fotografia dell'opera del 1978 «Fatalismo», [post 2002]

Con annotazioni mss. ed etichetta.

CCA.3.1.5.1

Fotografia di opera non identificata dei primi anni Duemila appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.2

Fotografia di opera non identificata dei primi anni Duemila appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

CCA.3.1.5.3

Fotografia di opera non identificata dei primi anni Duemila appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

CCA.3.1.5.4

Fotografia di opera del 2002 appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

CCA.3.1.5.5

Fotografia di opera senza titolo dei primi anni Duemila, [post 2002]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.6

Fotografia di opera non identificata dei primi anni Duemila appartenente alla serie

«Le parole bagnate», [post 2002]

CCA.3.1.5.7

Fotografia di opera non identificata del 2002 a appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.8

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2002]

CCA.3.1.5.9

Fotografia di opera non identificata del 2000 appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

CCA.3.1.5.10

Fotografia di opera non identificata dei primi anni Duemila appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.11

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2002]

CCA.3.1.5.12

Fotografia di opera del 2001 appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.13

Fotografia di opera non identificata del 2000 appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

CCA.3.1.5.14

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2002]

CCA.3.1.5.15

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2002]

CCA.3.1.5.16

Fotografia di opera non identificata dei primi anni Duemila appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

CCA.3.1.5.17

Fotografia di opera non identificata dei primi anni Duemila appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.18

Fotografia di opera non identificata del 2000 appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

CCA.3.1.5.19

Fotografia di opera non identificata del 2000 appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

CCA.3.1.5.20

Fotografia di opera non identificata del 2000 appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

CCA.3.1.5.21

Fotografia di opera non identificata dei primi anni Duemila appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2002]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.22

Fotografia di opera senza titolo del 1994, [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.23

Fotografia di opera non identificata del 1997, [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.24

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 1997]

CCA.3.1.5.25

Fotografia dell'opera del 1990 «Crak!», [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.26

Fotografia dell'opera del 1991 «Esiziale», [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.27

Fotografia dell'opera del 1990 «Vita e morte», [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.28

Fotografia di opera senza titolo del 1993, [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.29

Fotografia dell'opera del 1996 «Eternebre», [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.30

Fotografia dell'opera del 1996 «Così caro, così amato, così lontano», [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.31

Fotografia dell'opera del 1992 «E lì comincia il rosso», [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.32

Fotografia di opera non identificata del 1997, [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.33

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 1997]

CCA.3.1.5.34

Fotografia di opera senza titolo del 1995, [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.35

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 1997]

CCA.3.1.5.36

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 1997]

CCA.3.1.5.37

Fotografia di opera senza titolo del 1995, [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.38

Fotografia dell'opera del 1997 «Un pezzo di muro celeste», [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.39

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 1997]

CCA.3.1.5.40

Fotografia dell'opera del 1993 «Metafora», [post 1997]

Con annotazioni mss.

CCA.3.1.5.41

La forma generale delle cose, [post 2000]

10 documenti

Album fotografico contenente fotografie a colori raffiguranti opere realizzate da Carrega, in interni della sua casa e dettagli di quest'ultima. La titolazione del fascicolo è stata attribuita in base al titolo dell'opera la cui fotografia è la prima dell'album.

CCA.3.1.6

Fotografia dell'opera del 1998 «La forma generale delle cose» della serie «Le parole bagnate», [post 2000]

CCA.3.1.6.1

Fotografia dell'opera del 1987 «Mai» della serie «Le torte», [post 2000]

CCA.3.1.6.2

Fotografia di opera non identificata, [post 2000]

CCA.3.1.6.3

Fotografia della libreria di Carrega, [post 2000]

CCA.3.1.6.4

Fotografia dell'opera del 2000 «L'idea», [post 2000]

CCA.3.1.6.5

Fotografia dell'opera del 1996 «Rat», [post 2000]

CCA.3.1.6.6

Fotografia generica dell'ambiente, [post 2000]

CCA.3.1.6.7

Fotografia di opera non identificata della serie «Le parole bagnate», [post 2000]

CCA.3.1.6.8

Fotografia di opera non identificata, [post 2000]

CCA.3.1.6.9

Fotografia dell'opera del 1996 «Rat», [post 2000]

CCA.3.1.6.10

«Ecco fatto», [post 2003]

23 documenti

Album fotografico contenente fotografie a colori raffiguranti opere realizzate dall'artista della serie "Le parole bagnate". La titolazione del fascicolo è stata attribuita in base al testo dell'opera la cui fotografia è stata utilizzata come copertina dell'album.

CCA.3.1.7

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate»,
[post 2003]

CCA.3.1.7.1

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.2

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.3

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.4

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.5

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.6

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.7

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.8

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.9

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.10

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.11

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.12

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.13

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.14

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.15

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.16

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.17

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.18

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.19

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.20

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.21

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.22

Fotografia di opera non identificata appartenente alla serie «Le parole bagnate», [post 2003]

CCA.3.1.7.23

sottoserie CCA.3.2

Riproduzioni fotografiche di opere di Ugo Carrega, [post 1975, post 2007]

3 fascicoli, 3 sottofascicoli, per un totale di 299 documenti

Contenuto

La sottoserie conserva documentazione fotografica sciolta, raffigurante opere di Ugo Carrega.

Documentazione fotografica, [post 1975 - ante 1995]

2 sottofascicoli, 20 documenti

Il fascicolo consiste in una scatola di latta, composta da Carrega, contenente documentazione fotografica varia, anche utilizzata per la realizzazione del libro dedicato alla figura di Carrega "L'emorragia dell'io" scritto da Giorgio Zanchetti nel 1995 per l'Archivio di Nuova Scrittura.

CCA.3.2.1

«Negativo Ugo grande e piccino», [post 1975]

Busta di carta con annotazioni mss. contenente:

- negativo fotografico b/n raffigurante una parete sulla quale è appesa una fotografia di Carrega al Mercato Del Sale scattato nel 1975 (prima versione), [post 1975];
- negativo fotografico b/n raffigurante una parete sulla quale è appesa una fotografia di Carrega al Mercato Del Sale (seconda versione), [post 1975];
- negativo fotografico b/n raffigurante una parete sulla quale è appesa una fotografia di Carrega al Mercato Del Sale (terza versione), [post 1975] (1).(1) Cfr. CCA.3.1.1/2, fotografia tratta dal negativo.

CCA.3.2.1.1

Fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) «Io qui adesso respiro», s.d.

Con etichetta dello studio fotografico Paolo Vandrasch di Milano.

CCA.3.2.1.2

Fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) «Il corpo invaso di pustole sorrideva», s.d.

Con etichetta dello studio fotografico Paolo Vandrasch di Milano.

CCA.3.2.1.3

Fotocolor di opere di Carrega, s.d.

Busta di plastica con etichetta dello studio fotografico Fabrizio Garghetti di Milano, contenente:

- fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) "Non c'è niente da dire";

- fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) "Come avviene il lampo";
- fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) "Dove?".

CCA.3.2.1.4

Fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) «Go! Gong!», s.d.

Con etichetta dello studio fotografico Paolo Vandrasch di Milano.

CCA.3.2.1.5

Fotocolor di opere di Carrega, s.d.

Busta di plastica contenente:
- fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) "C'è";
- fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) "In principio era il gesto";
- fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) "Ci sono cose che a toccarle si rompono":
- fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) "Dove?";
- fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) "Che il pensiero si faccia cosa";
- fotocolor raffigurante l'opera (s.d.) "Perché?".

CCA.3.2.1.6

Fotocolor raffigurante l'opera del 1970 «Piccola genesi», [ante 1995]

Presente in 6 esemplari. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, 1 dei quali con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.7

Fotocolor raffigurante opera del 1967 «Piccola Liguria» della serie «Le torte», [ante 1995]

Presente in 5 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, 1 dei quali con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.8

Fotocolor raffigurante l'opera «Io sono spesso la mia mano» della serie realizzata tra il 1965 e il 1978 «Poemi precisi», [ante 1995]

Presente in 6 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, 1 dei quali con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.9

Fotocolor raffigurante l'opera del 1977 «L'origine modificata», [ante 1995]

Presente in 4 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, uno dei quali con e post-it con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.10

Fotocolor raffigurante l'opera del 1978 «Il grande ritmo», [ante 1995]

Presente in 5 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, 1 dei quali con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.11

Fotocolor raffigurante l'opera del 1978 «Fuori di me», [ante 1995]

Presente in 6 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, uno dei quali con e post-it con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.12

Fotocolor raffigurante l'opera del 1984 «Spleen I», [ante 1995]

Presente in 6 copie.Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, 1 dei quali con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.13

Fotocolor raffigurante opera non identifica (s.d.), [ante 1995]

Presente in 6 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, 1 dei quali con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.14

Fotocolor raffigurante l'opera del 1989 «Le parole segrete del poeta», [ante 1995]

Presente in 5 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, 1 dei quali con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.15

Fotocolor raffigurante l'opera del 1980 «La neve esplode», [ante 1995]

Presente in 6 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, 1 dei quali con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.16

Fotocolor raffigurante l'opera del 1987 «Lo stato della domanda», [ante 1995]

Presente in 6 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, uno dei quali con e post-it con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.17

Fotocolor raffigurante l'opera del 1988 «Il nome dei colori», [ante 1995]

Presente in 6 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano, 1 dei quali con annotazioni mss.

CCA.3.2.1.18

Fotocolor raffigurante l'opera del 1994 «Emorragia dell'io», [ante 1995]

Presente in 5 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano.

CCA.3.2.1.19

Fotocolor raffigurante l'opera del 1968 «Evoluzione della foglia», [ante 1995]

Presente in 5 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano.

CCA.3.2.1.20

Fotocolor raffigurante l'opera del 1989 «Vento dell'est», [ante 1995]

Presente in 5 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano.

CCA.3.2.1.21

Fotocolor raffigurante opera senza titolo del 1988, [ante 1995]

Presente in 6 copie. Tutti gli esemplari con etichetta dello studio fotografico Photo Maniscalco di Milano.

CCA.3.2.1.22

Riproduzioni su carta, [post 2002]

76 documenti

Riproduzioni stampate su carta con annotazioni mss. relative a informazioni generali sull'opera (titolo, tecnica, dimensioni).

CCA.3.2.2

Riproduzione dell'opera del 1960 «Scrittura simbiotica»

CCA.3.2.2.1

Riproduzione dell'opera del 1967 «Nessuno conosce la verità», [post 2002]

CCA.3.2.2.2

Riproduzione di opera non identificata del 1967, [post 2002]

CCA.3.2.2.3

Riproduzione di opera non identificata del 1967, [post 2002]

CCA.3.2.2.4

Riproduzione di opera non identificata del 1967, [post 2002]

CCA.3.2.2.5

Riproduzione dell'opera del 1968 «La trasformazione degli opposti», [post 2002]

CCA.3.2.2.6

Riproduzione dell'opera del 1968 «Trovi la via quando non la cerchi», [post 2002]

CCA.3.2.2.7

Riproduzione dell'opera del 1968 «Due cose si incontrano», [post 2002]

CCA.3.2.2.8

Riproduzione di opera non identificata del 1968, [post 2002]

CCA.3.2.2.9

Riproduzione dell'opera del 1968 «La via non è dove si crede che sia», [post 2002]

CCA.3.2.2.10

Riproduzione dell'opera del 1968 «Cosmo», [post 2002]

CCA.3.2.2.11

Riproduzione dell'opera del 1968 «Giunge improvvisa la sera», [post 2002]

CCA.3.2.2.12

Riproduzione dell'opera del 1968 «Mindlessness», [2002]

CCA.3.2.2.13

Riproduzione dell'opera del 1968 «Soffia il vento della mente», [2002]

CCA.3.2.2.14

Riproduzione dell'opera del 1968 «Io non sono il mio pensiero», [2002]

CCA.3.2.2.15

Riproduzione dell'opera del 1968 «Io», [post 2002]

CCA.3.2.2.16

Riproduzione dell'opera del 1968 «Una fiamma arde in ogni segno», [2002]

CCA.3.2.2.17

Riproduzione dell'opera del 1968 «Come è facile sognare», [post 2002]

CCA.3.2.2.18

Riproduzione dell'opera del 1968 «Mettere il guinzaglio alla mente», [post 2002]

CCA.3.2.2.19

Riproduzione dell'opera del 1968 «Nella visione formidabile di una vita esaltante», [post 2002]

CCA.3.2.2.20

Riproduzione dell'opera del 1968 «Abbiamo resistito oltre ogni limite», [post 2002]

CCA.3.2.2.21

Riproduzione di opera non identificata del 1968, [post 2002]

CCA.3.2.2.22

Riproduzione di opera non identificata del 1968, [post 2002]

CCA.3.2.2.23

Riproduzione di opera non identificata del 1968, [post 2002]

CCA.3.2.2.24

Riproduzione dell'opera del 1997 «Tensione costante», [post 2002]

CCA.3.2.2.25

Riproduzione dell'opera del 1998 «Leggero», [post 2002]

CCA.3.2.2.26

Riproduzione dell'opera del 1999 «Il compasso», [post 2002]

CCA.3.2.2.27

Riproduzione dell'opera del 1999 «Il caso è il miglior ordine», [post 2002]

CCA.3.2.2.28

Riproduzione dell'opera del 1999 «Nulla e nessuno mi fa fare», [post 2002]

CCA.3.2.2.29

Riproduzione dell'opera del 1999 «Compatta presenza del nulla», [post 2002]

CCA.3.2.2.30

Riproduzione dell'opera del 1999 «Estasi della mente», [post 2002]

CCA.3.2.2.31

Riproduzione dell'opera del 1999 «L'estetica», [post 2002]

CCA.3.2.2.32

Riproduzione dell'opera del 1999 «La forma ha il tempo del desiderio», [post 2002]

CCA.3.2.2.33

Riproduzione dell'opera del 1999 «Il compasso», [post 2002]

CCA.3.2.2.34

Riproduzione dell'opera del 1999 «Il silenzio è la misura del vuoto», [post 2002]

CCA.3.2.2.35

Riproduzione dell'opera del 1999 «Mu», [post 2002]

CCA.3.2.2.36

Riproduzione dell'opera del 1999 «Rosso e nero», [post 2002]

CCA.3.2.2.37

Riproduzione dell'opera del 1999 «Il canto solitario dell'usignolo», [post 2002]

CCA.3.2.2.38

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole affogate (1), [post 2002]

CCA.3.2.2.39

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole affogate (2)», [post 2002]

CCA.3.2.2.40

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole affogate (3)», [post 2002]

CCA.3.2.2.41

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (1)», [post 2002]

CCA.3.2.2.42

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole affogate (4)», [post 2002]

CCA.3.2.2.43

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole affogate (5)», [post 2002]

CCA.3.2.2.44

Riproduzione dell'opera del 2002 «Tanti colori», [post 2002]

CCA.3.2.2.45

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole affogate (6)», [post 2002]

CCA.3.2.2.46

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole affogate (7)», [post 2002]

CCA.3.2.2.47

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (2)», [post 2002]

CCA.3.2.2.48

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole affogate (8)», [post 2002]

CCA.3.2.2.49

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole affogate (9)», [post 2002]

CCA.3.2.2.50

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (3)», [post 2002]

CCA.3.2.2.51

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (4)», [post 2002]

CCA.3.2.2.52

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (5)», [post 2002]

CCA.3.2.2.53

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (6)», [post 2002]

CCA.3.2.2.54

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (7)», [post 2002]

CCA.3.2.2.55

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (8)», [post 2002]

CCA.3.2.2.56

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (9)», [post 2002]

CCA.3.2.2.57

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (10)», [post 2002]

CCA.3.2.2.58

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole affogate (10)», [post 2002]

CCA.3.2.2.59

Riproduzione dell'opera del 2002 «La riconciliazione degli opposti», [post 2002]

CCA.3.2.2.60

Riproduzione dell'opera del 2002 «Blu notte», [post 2002]

CCA.3.2.2.61

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (11)», [post 2002]

CCA.3.2.2.62

Riproduzione dell'opera del 2002 «Le parole bagnate (12)», [post 2002]

CCA.3.2.2.63

Riproduzione di opera non identificata (s.d.), [post 2002]

CCA.3.2.2.64

Riproduzione dell'opera (s.d.) «Il suolo dei geni non è insignificante», [post 2002]

CCA.3.2.2.65

Riproduzione dell'opera (s.d.) «Non so nulla del deserto», [post 2002]

CCA.3.2.2.66

Riproduzione di opera non identificata (s.d.), [post 2002]

CCA.3.2.2.67

Riproduzione di opera non identificata (s.d.), [post 2002]

CCA.3.2.2.68

Riproduzione di opera non identificata (s.d.), [post 2002]

CCA.3.2.2.69

Riproduzione dell'opera (s.d.) «La verità è sempre eccessiva», [post 2002]

CCA.3.2.2.70

Riproduzione di opera non identificata (s.d.), [post 2002]

CCA.3.2.2.71

Riproduzione dell'opera (s.d.) «Scrittura», [post 2002]

CCA.3.2.2.72

Riproduzione di opera non identificata (s.d.), [post 2002]

CCA.3.2.2.73

Riproduzione dell'opera (s.d.) «Duch par Man Ray», [post 2002]

CCA.3.2.2.74

Riproduzione dell'opera (s.d.) «Cecilia Gallerani», [post 2002]

CCA.3.2.2.75

Collezione della Fondazione Berardelli, [post 2007]

202 documenti

Documentazione fotografica a colori, raffigurante opere di Carrega di proprietà della Fondazione Berardelli di Brescia. L'intera collezione è composta da repliche fornite a Carrega dalla stessa Berardelli, mentre gli originali sono conservati presso la sede della fondazione.

Ogni documento riporta il timbro della Berardelli e presenta un'etichetta dove, oltre alle informazioni generali sull'opera (autore, titolo, dimensioni e tecnica) viene anche citato il numero di archivio stabilito dalla fondazione.

CCA.3.2.3

Fotografia dell'opera del 2002 «If...Then» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-100".

CCA.3.2.3.1

Fotografia dell'opera (s.d.) [2002] «Dove c'è materia c'è azione/a» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-101".

CCA.3.2.3.2

Fotografia dell'opera del 2002 «Ecco fatto». della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-102".

CCA.3.2.3.3

Fotografia dell'opera del 2002 «No more chance» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-103".

CCA.3.2.3.4

Fotografia dell'opera del 2002 «There is no chance» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-104".

CCA.3.2.3.5

Fotografia dell'opera del 2002 «No mind» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-105".

CCA.3.2.3.6

Fotografia dell'opera del 2002 «All is cleare now» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-106".

CCA.3.2.3.7

Fotografia dell'opera del 2002 «I have a dream» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-107".

CCA.3.2.3.8

Fotografia dell'opera del 2006 «Punto di non ritorno», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-108".

CCA.3.2.3.9

Fotografia delle 3 opere del 1999 della serie «Il bianco, il tempo, la mente», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-109".

CCA.3.2.3.10

Fotografia delle 3 opere del 1999 della serie «Il bianco, il tempo, la mente», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-109".

CCA.3.2.3.11

Fotografia dell'opera del 2005 «Non ci pensare (1)», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-111".

CCA.3.2.3.12

Fotografia dell'opera del 2005 «Non ci pensare (2)», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-112".

CCA.3.2.3.13

Fotografia dell'opera del 1989 «Essendo Dio», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-113".

CCA.3.2.3.14

Fotografia dell'opera del 1998 «Il gesto», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-114".

CCA.3.2.3.15

Fotografia dell'opera del 1998 «Memoria», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-115".

CCA.3.2.3.16

Fotografia dell'opera del 2005 «Io sono colui che non è», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-116".

CCA.3.2.3.17

Fotografia dell'opera del 2001 «No words», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-117".

CCA.3.2.3.18

Fotografia dell'opera del 2002 «L'estate il gioco si affanna», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-118".

CCA.3.2.3.19

Fotografia dell'opera del 2002 «Imitazione di Mirò con il sole fuori pagina», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-119".

CCA.3.2.3.20

Fotografia dell'opera del 1999 «R.I.P.», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-120".

CCA.3.2.3.21

Fotografia dell'opera (s.d.) «È», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-121".

CCA.3.2.3.22

Fotografia dell'opera del 1999 «L'abisso», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-122".

CCA.3.2.3.23

Fotografia dell'opera del 2003 «Agitando mano e/o mente», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-123".

CCA.3.2.3.24

Fotografia dell'opera del 2003 «Agitando mano e/o mente», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-124".

CCA.3.2.3.25

Fotografia dell'opera (s.d.) «Rat-Tar», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-125".

CCA.3.2.3.26

Fotografia dell'opera del 1999 «Lo stato della forma», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-126".

CCA.3.2.3.27

Fotografia dell'opera del 1999 «E che cazzo (1)», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-127".

CCA.3.2.3.28

Fotografia dell'opera del 1999 «E che cazzo (2)», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-128".

CCA.3.2.3.29

Fotografia dell'opera del 1995 «Mano», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-129".

CCA.3.2.3.30

Fotografia dell'opera del 1995 «Il canto», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-130"

CCA.3.2.3.31

Fotografia dell'opera del 1995 «Diagramma n° 1», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-131".

CCA.3.2.3.32

Fotografia dell'opera del 1995 «Dunque», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-132".

CCA.3.2.3.33

Fotografia dell'opera del 1995 «Forma», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-133".

CCA.3.2.3.34

Fotografia dell'opera del 1995 «Romboide n° 2», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-134".

CCA.3.2.3.35

Fotografia dell'opera del 1995 «Romboide n° 1», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-135".

CCA.3.2.3.36

Fotografia dell'opera (s.d.) «Bluff», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-136".

CCA.3.2.3.37

Fotografia dell'opera (s.d.) «No time», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-137".

CCA.3.2.3.38

Fotografia dell'opera del 1966 «Copule iterattiva», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-138".

CCA.3.2.3.39

Fotografia dell'opera del 1964 «Yello story», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-139".

CCA.3.2.3.40

Fotografia di opera senza titolo del 1989, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-140".

CCA.3.2.3.41

Fotografia di opera senza titolo del 1989, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-141".

CCA.3.2.3.42

Fotografia dell'opera del 2005 «No names were made», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-142".

CCA.3.2.3.43

Fotografia dell'opera del 1996 «Attorno alla morte», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-143".

CCA.3.2.3.44

Fotografia dell'opera del 2004 «Per Isaia anche li da me», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-144".

CCA.3.2.3.45

Fotografia dell'opera (s.d.) «Omaggio a Duch», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-145".

CCA.3.2.3.46

Fotografia dell'opera del 2005 «Segni di matita e rapporto», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-146".

CCA.3.2.3.47

Fotografia dell'opera (s.d.) «Atto di fede nella mente», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-147".

CCA.3.2.3.48

Fotografia dell'opera del 1967 «Antologia», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-148".

CCA.3.2.3.49

Fotografia dell'opera del 1964 «Fra astratto e concreto», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-149".

CCA.3.2.3.50

Fotografia dell'opera del 1994 «Io attiro l'attenzione», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-151".

CCA.3.2.3.51

Fotografia dell'opera del 1994 «È come se non fosse», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-151".

CCA.3.2.3.52

Fotografia dell'opera del 1974 «No words», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-152".

CCA.3.2.3.53

Fotografia dell'opera del 1999 «Mente mano forma», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-153".

CCA.3.2.3.54

Fotografia dell'opera del 1998 «La forma mostra», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-154".

CCA.3.2.3.55

Fotografia dell'opera del 1998 «L'amore», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-155".

CCA.3.2.3.56

Fotografia dell'opera del 1997 «Electric shot (La giustizia umana)», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-156".

CCA.3.2.3.57

Fotografia dell'opera del 1997 «Ogni colpo un morto, era tanto bello», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-157".

CCA.3.2.3.58

Fotografia dell'opera [2002] «1991», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-158".

CCA.3.2.3.59

Fotografia dell'opera del 2002 «Grammatica verbovisiva elementare (tavola di educazione verbale n°1», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-159".

CCA.3.2.3.60

Fotografia dell'opera (s.d.) «No words», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-160".

CCA.3.2.3.61

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-161".

CCA.3.2.3.62

Fotografia dell'opera del 2002 «Tutto ciò che è è» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-162".

CCA.3.2.3.63

Fotografia dell'opera del 2002 «Forma mentis» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-163".

CCA.3.2.3.64

Fotografia dell'opera del 2002 «Nobody here» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-164".

CCA.3.2.3.65

Fotografia dell'opera del 1976 «Tayliete», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-165".

CCA.3.2.3.66

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-166".

CCA.3.2.3.67

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-167".

CCA.3.2.3.68

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-168".

CCA.3.2.3.69

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-169".

CCA.3.2.3.70

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-170".

CCA.3.2.3.71

Fotografia dell'opera (s.d.) «Cosmo», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-171".

CCA.3.2.3.72

Fotografia dell'opera del 2002 «Concentrazione», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-172".

CCA.3.2.3.73

Fotografia dell'opera (s.d.) «Come andare a caccia di vento», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-173".

CCA.3.2.3.74

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-174".

CCA.3.2.3.75

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-175".

CCA.3.2.3.76

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-176".

CCA.3.2.3.77

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-177".

CCA.3.2.3.78

Fotografia dell'opera (s.d.) «Chi sa la verità», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-178".

CCA.3.2.3.79

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-179".

CCA.3.2.3.80

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-180".

CCA.3.2.3.81

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-181".

CCA.3.2.3.82

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-182".

CCA.3.2.3.83

Fotografia dell'opera (s.d.) «Andato a caccia di vento», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-183".

CCA.3.2.3.84

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-184".

CCA.3.2.3.85

Fotografia dell'opera (s.d.) «Sono venuto dal nulla, tornerò al nulla», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-185".

CCA.3.2.3.86

Fotografia dell'opera (s.d.) «Il pensiero», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-186".

CCA.3.2.3.87

Fotografia dell'opera del 1993 «Sentenza mobili», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-187".

CCA.3.2.3.88

Fotografia dell'opera del 1974 «Strappando le foglie», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-188".

CCA.3.2.3.89

Fotografia dell'opera del 1974 «Informando dello stato delle cose», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-189".

CCA.3.2.3.90

Fotografia dell'opera del 1974 «Informando dello stato delle cose», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-190".

CCA.3.2.3.91

Fotografia dell'opera del 1962 «Decisione in E», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-191".

CCA.3.2.3.92

Fotografia dell'opera del 1962 «Tantologica mente», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-192".

CCA.3.2.3.93

Fotografia dell'opera del 1962 «Mente», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-193".

CCA.3.2.3.94

Fotografia dell'opera del 1962 «Clip», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-194".

CCA.3.2.3.95

Fotografia dell'opera del 1962 «Cosa, Caso, Caos», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-195".

CCA.3.2.3.96

Fotografia dell'opera del 1962 «Consono», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-196".

CCA.3.2.3.97

Fotografia dell'opera del 1962 «Correo», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-197".

CCA.3.2.3.98

Fotografia dell'opera del 1962 «Così», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-198".

CCA.3.2.3.99

Fotografia dell'opera del 1962 «Petitor», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-199".

CCA.3.2.3.100

Fotografia dell'opera del 1962 «If then», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-200".

CCA.3.2.3.101

Fotografia dell'opera del 1975 «Nuova vita (2)», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-201".

CCA.3.2.3.102

Fotografia dell'opera del 1975 «Nuova vita (2)», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-202".

CCA.3.2.3.103

Fotografia dell'opera del 1979 «Sabbia», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-203".

CCA.3.2.3.104

Fotografia dell'opera del 1979 «Caffè amaro», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-204".

CCA.3.2.3.105

Fotografia dell'opera del 1979 «Neo formazione», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-205".

CCA.3.2.3.106

Fotografia dell'opera del 1979 «Cumulo di sabbia», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-206".

CCA.3.2.3.107

Fotografia dell'opera del 1977 «E», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-207".

CCA.3.2.3.108

Fotografia dell'opera del 1976 «Nell'occhio di colui che guarda», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-208".

CCA.3.2.3.109

Fotografia dell'opera del 1976 «Idee perdute», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-209".

CCA.3.2.3.110

Fotografia dell'opera del 1976 «Macchiando», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-210".

CCA.3.2.3.111

Fotografia dell'opera del 1976 «Bisticci», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-211".

CCA.3.2.3.112

Fotografia dell'opera del 1976 «Primavera», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-212".

CCA.3.2.3.113

Fotografia dell'opera del 1976 «La forma», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-213".

CCA.3.2.3.114

Fotografia dell'opera del 1976 «Ogni forma», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-214".

CCA.3.2.3.115

Fotografia dell'opera del 1962 «No words», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-215".

CCA.3.2.3.116

Fotografia dell'opera del 1962 «La piena dell'acqua», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-216".

CCA.3.2.3.117

Fotografia dell'opera del 1962 «L'acqua che annulla», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-217".

CCA.3.2.3.118

Fotografia dell'opera del 1962 «Non c'è stasi», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-218".

CCA.3.2.3.119

Fotografia dell'opera del 1962 «Vortex», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-219".

CCA.3.2.3.120

Fotografia dell'opera del 1962 «Five», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-220".

CCA.3.2.3.121

Fotografia di opera senza titolo del 1962, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-221".

CCA.3.2.3.122

Fotografia dell'opera del 1962 «Paradoxos», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-222".

CCA.3.2.3.123

Fotografia dell'opera del 2002 «Nel corpo», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-223".

CCA.3.2.3.124

Fotografia di opera senza titolo del 2002 della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-225".

CCA.3.2.3.125

Fotografia dell'opera del 2002 «If then (1)» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-225".

CCA.3.2.3.126

Fotografia dell'opera del 2002 «It» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-226".

CCA.3.2.3.127

Fotografia dell'opera del 2002 «Confido» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-227".

CCA.3.2.3.128

Fotografia dell'opera del 2002 «If then (2)» della serie «Le parole bagnate», [post

2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-228".

CCA.3.2.3.129

Fotografia dell'opera del 2002 «Il pensiero motore» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-229".

CCA.3.2.3.130

Fotografia dell'opera del 2002 «Carbon fossile» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-230".

CCA.3.2.3.131

Fotografia dell'opera del 2002 «Mai» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-231".

CCA.3.2.3.132

Fotografia dell'opera del 2002 «If then (3)» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-232".

CCA.3.2.3.133

Fotografia dell'opera (s.d.) «Cosa» della serie «La riconciliazione degli opposti», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-233".

CCA.3.2.3.134

Fotografia dell'opera del 2002 «Omaggio a Duch», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-234".

CCA.3.2.3.135

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-235".

CCA.3.2.3.136

Fotografia dell'opera del 1999 «Inizio e fine», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-236".

CCA.3.2.3.137

Fotografia dell'opera del 1999 «O», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-237".

CCA.3.2.3.138

Fotografia dell'opera del 2003 «No more chance» della serie «La riconciliazione degli opposti», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-238".

CCA.3.2.3.139

Fotografia dell'opera del 2003 «Più o meno la stessa cosa», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-239".

CCA.3.2.3.140

Fotografia dell'opera del 1997 «Emotional Impact», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-240".

CCA.3.2.3.141

Fotografia dell'opera del 2003 «Nomore», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-241".

CCA.3.2.3.142

Fotografia dell'opera del 2003 «Decadenza e fine», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-242".

CCA.3.2.3.143

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-243".

CCA.3.2.3.144

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-244".

CCA.3.2.3.145

Fotografia dell'opera del 2002 «Oriente», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-245".

CCA.3.2.3.146

Fotografia di opera senza titolo del 2003, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-246".

CCA.3.2.3.147

Fotografia di opera senza titolo del 2003, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-247".

CCA.3.2.3.148

Fotografia dell'opera del 2003 «X appeal», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-248".

CCA.3.2.3.149

Fotografia dell'opera del 2000 «Exembla», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-249".

CCA.3.2.3.150

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-250".

CCA.3.2.3.151

Fotografia dell'opera del 2003 «Tutto», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-251".

CCA.3.2.3.152

Fotografia dell'opera del 2003 «Omaggio ad Heidelgger», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-252".

CCA.3.2.3.153

Fotografia dell'opera del 2003 «Dalla rivista Arte», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-253".

CCA.3.2.3.154

Fotografia dell'opera del 2003 «Pensando a Freud», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-254".

CCA.3.2.3.155

Fotografia dell'opera del 2003 «Attorno al mio esserci», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-255".

CCA.3.2.3.156

Fotografia dell'opera del 2006 «Fuck off», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-257".

CCA.3.2.3.157

Fotografia dell'opera del 2003 «Pensando afreud», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-257".

CCA.3.2.3.158

Fotografia di opera senza titolo del 2003, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-258".

CCA.3.2.3.159

Fotografia dell'opera del 2002 «La distanza fa grandi le cose», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-259".

CCA.3.2.3.160

Fotografia di opera senza titolo del 2003, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-260.

CCA.3.2.3.161

Fotografia dell'opera (s.d.) «Caro Paolo, non ti scordar di me», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-261".

CCA.3.2.3.162

Fotografia dell'opera del 2000 «Interlocking action», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-262".

CCA.3.2.3.163

Fotografia dell'opera (s.d.) «Dal dolore non nascono parole», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-263".

CCA.3.2.3.164

Fotografia dell'opera del 2002 «Sopra sotto uguale», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-264".

CCA.3.2.3.165

Fotografia di opera senza titolo del 2004, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-265".

CCA.3.2.3.166

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-266".

CCA.3.2.3.167

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-267".

CCA.3.2.3.168

Fotografia di opera senza titolo del 2004 della serie «Liriche logiche», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-268".

CCA.3.2.3.169

Fotografia dell'opera del 2002 «Where no where is Jame (1)» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-269".

CCA.3.2.3.170

Fotografia dell'opera del 2003 «Pensando a Freude eccetera», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-270".

CCA.3.2.3.171

Fotografia dell'opera del 2002 «Where no where is Jame (2)» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-271".

CCA.3.2.3.172

Fotografia dell'opera del 2000 «De-Composizione», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-272".

CCA.3.2.3.173

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-273".

CCA.3.2.3.174

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-274".

CCA.3.2.3.175

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-275".

CCA.3.2.3.176

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-276".

CCA.3.2.3.177

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-277".

CCA.3.2.3.178

Fotografia dell'opera del 2004 «Aghi», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-278".

CCA.3.2.3.179

Fotografia dell'opera del 2004 «Fiato negativo», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-279".

CCA.3.2.3.180

Fotografia dell'opera del 2004 «Falsi negativi», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-280".

CCA.3.2.3.181

Fotografia dell'opera del 2002 «Più o meno la stessa cosa» della serie «Le parole bagnate», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: ["carrega-281"].

CCA.3.2.3.182

Fotografia di opera senza titolo del 2004, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-282".

CCA.3.2.3.183

Fotografia dell'opera del 2004 «Io sono ansioso», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-284".

CCA.3.2.3.184

Fotografia di opera non identificata (s.d.), [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-285".

CCA.3.2.3.185

Fotografia dell'opera del 2003 «Dodici varie G azioni», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-286".

CCA.3.2.3.186

Fotografia di opera senza titolo del 2003 della serie «La riconciliazione degli opposti», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-287".

CCA.3.2.3.187

Fotografia di opera senza titolo del 2002, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-288".

CCA.3.2.3.188

Fotografia di opera senza titolo del 2004, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-289".

CCA.3.2.3.189

Fotografia di opera senza titolo del 2004 della serie «Liriche logiche», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-290".

CCA.3.2.3.190

Fotografia di opera senza titolo del 2004 della serie «Liriche logiche», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-291".

CCA.3.2.3.191

Fotografia di opera senza titolo del 2004 della serie «Liriche logiche», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-292".

CCA.3.2.3.192

Fotografia di opera senza titolo del 2003 della serie «La riconciliazione degli opposti», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-293".

CCA.3.2.3.193

Fotografia dell'opera del 2003 «Opus telematicus 2», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-294".

CCA.3.2.3.194

Fotografia di opera senza titolo del 2003, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-295".

CCA.3.2.3.195

Fotografia dell'opera del 2003 «Le inevitabili conseguenze delle scelte di un folle criminale», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-296".

CCA.3.2.3.196

Fotografia dell'opera del 2003 «Omaggio a un maestro che potrei aver avuto», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-297".

CCA.3.2.3.197

Fotografia dell'opera del 2003 «Emilio Villa (pensando a Freud)», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-298".

CCA.3.2.3.198

Fotografia dell'opera del 2003 «Variazioni di temi diversamente inutili.te», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-299".

CCA.3.2.3.199

Fotografia di opera senza titolo del 1999, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-300".

CCA.3.2.3.200

otografia di opera senza titolo del 1999, [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-301".

CCA.3.2.3.201

Fotografia dell'opera del 2006 «Hot», [post 2007]

Numero di archiviazione della Fondazione Berardelli: "carrega-302".

CCA.3.2.3.202